

**DUE DATE SLIP**

**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DTATE	SIGNATURE

ॐ

भारत

को

प्रेमी भक्त ने आनंद का जो स्रोत बहाया वह जयदेव के 'धीर समीरे यमुना तीरे बसति बने वनमाली' में पूर्णतः व्याप्त था। शृंगार की, मिलन-माधुरी की जो पराकाष्ठा 'गीत-गोविंद' में मिलती है वह अन्यत्र दुर्लभ है। इसी प्रकार मिथिला-कोकिल विद्यापति के 'जनम अधि हम रूप निहारल नैन न तिरिपित भेल' में भी प्रेम की अनन्त अछूत आकांक्षा की बड़े ही भावपूर्ण, मधुर छन्दों में उद्गावना हुई है। जयदेव तथा विद्यापति प्रेम के संभोग शृंगार के अपूर्वकवि हैं। नवद्वीप की यहाँ पुनीत प्रेम-धारा जो गीतों में बह रही थी मिथिला की अमराइयों में विरमती हुई ब्रजभूमि में अपने प्राणवल्लभ के चरणरज को लेकर नवीन चेतना एवं प्राण से अनुप्राणित होती हुई राजस्थान की उस पगली प्रेम की पुजारिन के आँगन में उतरी।

## परिचय

मनुष्य की अपेक्षा परमात्मा अनन्त गुणधाला है। उसकी लीला अनिर्घञनीय है। वह इस अद्भुत सृष्टि की नाट्यशाला का माया-जवनिकान्दधन नटनागर है। मनुष्य उसकी महिमा के अशुभान्द अंश को भी अपनी कल्पना शक्ति से नहीं समझ सकता। अतएव, तत्त्वदर्शी लोग परमात्मा की सत्ता मानते हुए, उसके स्वरूप की अज्ञेयता से उत्पन्न हुए आश्चर्य में निमग्न हो जाया करते हैं।

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेनम् आश्चर्यं च ह्युदति तथैव चान्यः ।  
आश्चर्यं वच्चैनमन्यः शृणोति ध्रुवाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥  
(गीता, २, २६)

वेशध ! कहि न जाय का कहिये ।

देखत तव रचना विचित्र अति समुक्ति मनर्हि मन रहिये ॥  
( विनय पत्रिका )

गीता के श्लोक के भाव का सन्निवेश महात्मा तुलसीदास ने दो ही पंक्तियों में कैसी मधुरता से किया है ! इन वद्वारों से भगवान की आश्चर्यमयी देवमाया के निरन्तर निदिध्यासन में निरत हो जाना यह वेदान्त का पक्ष है। यह पक्ष ज्ञानी को बहुत ही रुचिकर है। परन्तु परमात्मा की अमित महिमा को देखकर चकित न होते हुए उसके मधुर सौन्दर्य पर मुग्ध हो

जाना और उसके अज्ञेय स्वरूप को न सोचते हुए उसके प्रत्यक्ष प्रेम पर आत्मसमर्पण कर डालना यह एक दूसरा पक्ष है जो परमसुख की प्राप्ति का सरल साधन है पहला पक्ष ज्ञान-मार्ग का और दूसरा भक्ति-मार्ग का है। यद्यपि दोनों मार्गों में कोई तार्त्विक विरोध है नहीं, तथापि मानव-हृदय इन दोनों में प्रायः एक ही ओर झुकता है। इनमें जिस पथ का पथिक जो कोई घन गया वह अपने जीवन के निर्दिष्ट लक्ष्य तक अवश्य पहुँच जाता है—

‘सोऽध्वनः पारमाप्नोति तद्विष्णोः परमं पदम् ।’

भक्ति और ज्ञान के परस्पर विरोधी अंश को छोड़कर दोनों ही को अपने हृदय में अवकाश देना यह तो परमात्माभिमुख हृदय की उच्च में उच्च अवस्था है। परन्तु मनुष्य के हृदय में भक्ति और ज्ञान दोनों में एक का प्राधान्य हो जाना स्वाभाविक है। दोनों ही मार्गों को मानते हुए प्रत्येक मार्ग में मन्द और शिथिल रहने की अपेक्षा एक ही मार्ग पर आरुढ़ हो जाने से परमात्मा के स्वरूप का अनुभव भली प्रकार हो सकता है।

ऐसे ही एकदेशीय किन्तु अत्यन्त तीव्र और उत्कृष्ट साधन के अभ्यास से उत्पन्न हुए अनुभव का निम्नलिखित पद्य में सन्निवेश है, जिसमें ‘आत्मसमर्पण’ का भाव कूट-कूट कर भरा है—

मेरे तो राम नाम दूसरो न कोई ।

जाके सिर मोर मुकुट मेरो पति सोई ॥

माता छोड़ी पिता छोड़े, छोड़े सगा सोई;  
 सन्तन संग बैठि बैठि लोक लाज खोई ॥  
 सन्त देखि दौड़ आई, जगत् देखि रोई;  
 प्रेम आँसू डार डार अमर-बेल खोई ॥  
 मारग में तारण मिले, सन्त राम दोई;  
 सन्त सदा शीश ऊपर, राम हृदय होई ॥  
 अन्त में से तन्त काढ्यो, पीछे रही सोई;  
 राणा मेल्या विल का प्याला, पीने मस्त होई ॥  
 अब तो बात फैल गई, जाये सब कोई;  
 दास मीरा लाल गिरघर, होनी हो सो होई ॥

यह पद्य मेवाड़ की सुप्रसिद्ध भक्ति-विह्वला मीराबाई का है। इस साध्वी का स्वामाधिक अधलापन, उसकी परमात्म-प्रेमजन्य विद्युत्ता में, और उसका मेवाड़-उचित पौरुष, प्रेम में विघ्नभूत संसार-शृंखला को कच्चे घागे की नारि' विच्छिन्न कर डालने में स्पष्ट प्रतीत हो रहा है। अधलापन और पौरुष—उत्कृष्ट प्रेम और वैराग्य—इन दोनों का यथार्थ चित्र इन सुन्दर पंक्तियों में उत्तम रीति से अंकित किया हुआ है। जिस हृदय में इस रस की तरल तरंगे कभी कभी उठती होंगी, उसे तो इस सुचारु संगीत से कुछ अनिर्वाच्य आनन्द मिलेगा। परन्तु, जो इस भाव से नितान्त अनभिज्ञ है, जिसने इस रस का कदापि आस्थादन नहीं किया, उसे इस भावमयी कविता की मार्मिकता और उत्कृष्टता विशद करके बताना निष्प्रयोजन होगा। तथापि,

इस वैराग्य और प्रेम के विलक्षण भाव में किलोल करती हुई रस-लहरियों के पृथक् पृथक् अवलोकन करने का यत्न अनुचित न समझा जायगा ।

## वैराग्य और दया

परमात्म-प्राप्ति के लिये सबसे पहला और आवश्यक साधन वैराग्य है । जगत् के व्यवहार की ओर कुछ अरुचि उत्पन्न हुए बिना मनुष्य परमात्माभिमुख नहीं हो सकता । यद्यपि परिणाम में ज्ञानी को जगत् में ही परमात्म-दर्शन होता है तथापि आरम्भ में जगत् पर जगत् रूप से त्याज्य-बुद्धि होना आवश्यक है । मायिक जगत् से अपनी ममता हटाकर, और परमात्मा की ओर प्रेम-प्रवण होकर ही मनुष्य कृतकृत्य होता है । जब तक मनुष्य की आत्मा की महत्ता को मनता की शृंखलाओं ने नियन्त्रित कर रखा है तबतक वह आत्मा की स्वाभाविक विशालता का अनुभव नहीं कर सकता । इस प्रकार का अनुभव तो उसे तभी होता है जब वह यह समझ लेता है कि मैं यह देह नहीं, और माता-पिता भी मेरे नहीं । अनन्त-काल-महोदधि में जीवन के पाँच, पचास वा सौ वर्ष तो एक एक क्षण-बिन्दु मात्र ही हैं । इतने परिमित काल तक प्रतीयमान वस्तुओं में, जो अनाद्यनन्त हैं उस आत्मा को कैसे सुख मिल सकता है । ऐसे महान् पदार्थ ही होना चाहिये, और वह पदार्थ परमात्मा के बिना और कुछ नहीं । वही जीव का सच्चा आश्रय और परम लक्ष्य है । "रसो



वै सः । रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽनन्दी भवति"—यही रस है और इस रस को पाकर जीव सन्तुष्ट होता है । अतएव, भक्त जन धार धार यह कहते हैं कि परमात्मा ही हमारा घर है—“God is our home”

“परा हि मे विमन्यो पतन्ति वस्य इष्ट्ये वयो न वसतीह्य” श्रुत्वेद् जैसे परा अपने घोंसले की ओर झूटते हैं वैसे ही, वतने ही आनन्द और बल्लास से, मेरी मनोवृत्तियाँ परमात्मा की ओर खिचती हैं ।

आत्मोन्नति की इस ऊँची अवस्था को प्राप्त कर मीरा कहती है—

“माता छोड़े, पिता छोड़े, छोड़े सगा सोई ।

अप तो मेरा रामनाम दूसरा न कोई ॥”

लोक-सुख-शब्द के वर्तमान समय में इस तरह संसार छोड़ने की बात सुनकर कुछ लोग अप्रसन्न होंगे इनकी दृष्टि में जगत् में रहकर भी परमात्मचिन्तन हो सकता है । कर्त्तव्य कर्म तो सदा करना ही चाहिये, प्रवृत्ति में ही सच्ची निवृत्ति है, संन्यास का वास्तविक अर्थ त्याग नहीं, किन्तु कर्म-फल का त्याग है, इस शैली की युक्तियाँ प्रायः हम सुना करते हैं । यद्यपि इन युक्तियों में बहुत कुछ सत्य है तथापि मीराबाई के त्याग की अवहेलना करना सर्वथा अनुचित है । वस्तुतः ज्ञान के लिए वैराग्य परमावश्यक है । यद्यपि महापुरुष जगत् में विचरते हुए भी अरण्य सदृश एकान्तवास का अनुभव कर सकते हैं,

तथापि यह घात तो विरलों में ही देख पड़ती है। क्या जाने ऐसे महानुभाव पुरुष का जगत् में 'पद्मपत्रमिषाम्भसा' निर्लेप रहना उसके असंख्य जन्मों के वैराग्यमय संस्कारों का ही परिणाम हो ! मीरा का जीवन अनन्य भक्ति का आदरणीय दृष्टान्त है। इस मेवाड़-रमणी का त्याग जगत् के बड़े बड़े धर्म-धुरीण महात्माओं के त्याग के सदृश ही था। क्राइस्ट, बुद्ध, शङ्कर आदि महात्माओं ने जो प्रबल धार्मिक आन्दोलन चलाये थे उन्हें वे संसार में रहते हुए कभी न चला पाते। उनके त्यागमय जीवन से ही उनका दिग्विजय मनुष्य के हृदय पर स्थापित हो सका। धर्म-भावना में त्याग का कैसा माहात्म्य है इसे समझने के लिये सम्राट् अकबर के चलाये हुए 'दिव्य-धर्म' का दृष्टान्त बहुत ही शिक्षाप्रद है। उस धर्म में वैराग्य का बड़ा अभाव था जिस कारण वह निष्फल हुआ। सच तो यह है कि साधारणतया संसार के पामर जीव संसार में पुष्करपलाशवत् निर्लेप नहीं रह सकते। अतएव संसार-त्याग के उद्दाम दृष्टान्त के बिना उनका धर्म और ज्ञान की ओर प्रवृत्त होना असंभव है। मीरा का वैराग्य शुष्क संसार के भगड़ों से नहीं, बल्कि परमात्मा के प्रति अगाध प्रेम से ही उत्पन्न हुआ था।

जगत् से विरक्त होकर रहनेवाला मनुष्य जगत् को प्रायः कठोर दृष्टि से देखा करता है। परन्तु मीरा के वैराग्य में परमात्मा का प्रेम-रस भरपूर होने से कुछ मनोहर मृदुता थी, उसका हृदय अत्यन्त कोमल और क्षणार्द्र था। वह जगत् के पारमार्थिक

दुःखों से दुःखित थी। वर्तमान समय के परोपकारी पुरुष जगत् के व्यावहारिक दुःखों से सहानुभूति करते हैं, किन्तु वे यह नहीं समझते कि संसार के पारमार्थिक दुःख तो अत्यन्त आसदायक हैं। स्वप्न होने के कारण वे स्थूल दृष्टि से प्रतीत नहीं होते। अतएव वे और भी भयङ्कर हैं। 'जो परमात्मप्रेम मेरा हृदय अनुभव कर रहा है यह समस्त जगत् क्यों न अनुभव करे,' इस प्रकार की प्रगाढ़ उत्कण्ठा प्रत्येक परापकार परायण हृदय में हुप विना नहीं रहती। इसलिये ऐसी ही प्रबल उत्कण्ठा से प्रेरित होकर मीरा—

"जगत् देखि रोई" <

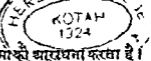
ऐसा दयार्द्र हृदय बिरले ही महात्माओं में होता है। युद्ध में था, क्लाइस्ट में था, मीरा में था। क्लाइस्ट और युद्ध ने दया से ही प्रेरित हो जगत् के उद्धार करने का मार्ग रचा था। मेवाड़ की यह अथला महिला यह सब कुछ तो न कर सकी किन्तु पेशल भक्ति और दया के दिव्य दृष्टान्त रूप में प्रकट होकर उसने अपनी मधुर मूर्ति भारत के हृदय में सदा के लिये स्थापित कर दी। क्या यह बात कुछ साधारण है? मीरा के सदृश परमात्म-प्रेम की सरस मूर्ति जगत् में मिलना बहुत ही कठिन है। अतः उसके दृष्टान्त मात्र से ही हमारा कल्याण हो सकता है।

प्रसङ्गशात् लौकिक नियमों के माननेवाले पुरुष यह आक्षेप करेंगे कि जिस स्त्री ने पति-सेवा न की उसके दृष्टान्त से, जगत् की रीति-नीति और मर्यादा टूट जायगी। इस आक्षेप का उत्तर

वही है कि लघु परमात्म-प्रेम के आवेग में पति की उपेक्षा करना भी क्षन्तव्य है। क्या किसी अलौकिक प्रतिभाशाली कवि की कृति में काव्य के छोटे-मोटे नियमों का उल्लङ्घन होते हुए भी साधारण मनुष्य को दोषोद्भावना करने का अधिकार है? क्या किसी महापराक्रमी पुरुष को प्राकृत नियमों में बाँधा जा सकता है? कदापि नहीं। इसी प्रकार-महात्माओं के साधारण नियम-भङ्ग करने में कोई दोष नहीं होता—“समर्थ को नहीं दोष गुसाई”। इस दृष्टि से देखते हुए मीरा ने जो साहस किया वह दोष रूप नहीं, किन्तु उसकी कीर्ति को अमर करनेवाला तथा जगत् को उन्नत भावना की ओर आकृष्ट करने वाला एक उच्च पराक्रम है।

### भक्ति, ज्ञान, अमृतत्व

परमात्म-प्रेम के अनेकानेक स्वरूप हो सकते हैं। श्मु की मधुर मूर्ति का कोई पितारूप से, कोई मातारूप से, कोई बालकरूप से, कोई प्रियारूप से, तो कोई पतिरूप से भजन करते हैं, अर्थात् उससे किसी प्रकार के प्रेम का नाता जोड़ भक्त-जन तन्मयता प्राप्त कर लेते हैं। यद्यपि यह प्रेम लौकिक-प्रेम के अनुरूप होता है तथापि लौकिक-प्रेम से परमात्मा-प्रेम में कुछ विलक्षण विभिन्नता होती है। इसका कारण परमात्मा की परता—अर्थात् उसका हरएक प्रकार के लौकिक भाव से अतीत होना—है। परन्तु मनुष्य उस 'परता' अर्थात् विदूरता को सहन नहीं कर सकता। अतएव मनुष्य अपने हृदय में प्रिय



से प्रिय वस्तु का रूपक लेकर परमात्मा की आराधना करता है। इस विधि की आराधना से यह न समझना चाहिये कि हम उस परमतत्व को, जिसकी कोई प्रतिमा नहीं—“न तस्य प्रतिमाऽस्ति यस्य नाम महद्यशः” किसी तरह की संकीर्ण दृष्टि से देखते हैं अथवा उसे स्थूल स्वरूप दे देते हैं, किन्तु हम उस, चैतन्यवन्तत्व को हृदय में प्रेम का ऊँचे से ऊँचा आसन देकर उसकी आराधना करते हैं। गोपिकाओं का कृष्ण के प्रति प्रेम अनन्यता का अनुपम दृष्टान्त है। \* ‘भक्ति-परम प्रेमरूपा’—यथा, ब्रजगो-पिकानाम्’ इस प्रकार भक्ति का लक्षण बतलाकर इसकी विशद व्याख्या करते हुए देवर्षि नारद ने कहा है—“तदपिताबिद्य-

\* “Hence the Soul's devotion to the Deity is pictured by Radha's self abandonment to her beloved Krishna, and all the hot blood of Oriental passion is encouraged to pour fourth one mighty flood of praise and prayer to the Infinite Creator, who waits with loving, out-stretched arms to receive the worshipper into his bosom, and to convey him safely to eternal rest across the seemingly shoreless Ocean of Existence. Yet I am persuaded that no indecent thought entered their minds when they wrote these burning words; and to those who would protest, as I have heard the protest made, against using the images of the lununar in dealing with the most sacred mysteries of the soul, I can only answer:—‘Wer den Dichter will verstehen, Muss in Dichters Lande gehen.’”

Dr. Grierson's Introduction to the Satsaiya of Biharilal.

चारता तद्विस्मरणे परमव्याकुलतेति” अर्थात् परमात्मा के लिए अखिल कर्मों का अर्पण करना और उसकी क्षणमात्र विस्मृति में अत्यन्त व्याकुलता अनुभव करना इस अवस्था का नाम प्रेम वा भक्ति है। इस अलौकिक प्रेम के उन्मेष में मीरा गद्गद करठ से बोल उठती है—

“प्रेम-आँसू डार डार अमर वेलि चोई ।”

“मैंने तो प्रेम के आँसुओं से सिंचन कर अमर वेल लगाई है।” वह अमर वेल तो अमृतत्व ही है, जिसके विषय में, भक्ति-मूर्ति मीरा की नाई, ज्ञान-मूर्ति मैत्रेयी 'ने चाणक्य से कहा था—“येनाहं नामृता स्यां तेन किं कुर्याम्—अमृतत्वस्य वित्तेन नाऽशाऽस्ति ।” मुझे तो अमृतत्व चाहिये, वित्त से अमृतत्व की आशा नहीं, इसलिये वित्त लेकर मैं क्या करूँगी ? प्रेम, परमात्म प्रेम यही अमृतत्व का साधन है, क्योंकि उस प्रेम में ही आत्मा के स्वरूप का साक्षात्कार होता है, और स्वरूप-साक्षात्कार ही अमृतत्व है। अमृतत्व किसी स्वर्ग में वा अन्य किसी स्थान में मिल सकनेवाली वस्तु नहीं, और न इसका यह अर्थ है कि यह भौतिक देह नित्य निरन्तर स्थायी बन सकता है, वा अमुक समय से जरा-मृत्यु के पन्धन से मनुष्य छूट सकता है। अमृतत्व यह आत्मा का नित्यसिद्ध स्वभाव है जिसका अनुभव करना ही अमृतत्व है। यह दशा ज्ञानसाध्य है, क्रिया-साध्य नहीं। आत्मा के साक्षात्कार होने ही का नाम 'अमृतत्व' है। आत्मा का अमरत्व सिद्ध करने का यत्न अनेक विद्वानों ने किया

है। कितने ही यह कहते हैं कि जड़ का विनाश-धर्म चेतन में घट नहीं सकता। कितने यह कहते हैं कि पाप-पुण्य की नीति-व्यवस्था अपने प्रतिकल के बिना संभव नहीं और उस प्रतिकल की संभावना आत्मा के अमर हुए बिना नहीं हो सकती। कितने ही विद्वानों की यह धारणा है कि नीति की भावना कदापि पूर्ण रूप से सिद्ध नहीं की जा सकती, इसलिये आत्मा की नैतिक अभिवृद्धि के लिए अनन्त-काल का अवकाश चाहिये। कुछ तत्वज्ञों का यह कहना है कि आत्मा तो नित्य प्रमातृ है और इसका अभाव मानने पर जगत् ही शून्य हो जाता है। आत्मा का अमरत्व प्रतिपादन करने वाली इन सब युक्तियों की सविस्तार चर्चा करने का यहाँ अवकाश नहीं है। इसलिये इनका ही ध्यान में रखना पर्याप्त होगा कि आत्मा का अमरत्व देश-काल परिच्छिन्न होने के कारण आत्मा का अमरत्व उसके लिये तृप्ति-कर होने के बदले केवल क्लेश-जनक ही होगा। कोटि वर्ष पर्यन्त, यहाँ या सर्वोत्तम स्वर्ग भूमि में रहकर भी क्या करना है? विषयता के प्रदेश से आत्मा का गतसग हो जाना ही उसकी सच्ची अमर दशा है। उस आत्मा का वा प्रमाता का अमरत्व भी विषयता के प्रदेश से अतीत है—इसलिये यह अमृतत्व क्रिया साध्य नहीं किन्तु ज्ञान-साध्य है।

पूर्वोक्त प्रकार का ज्ञान किस विधि से प्राप्त हो सकता है? हमारी तर्क बुद्धि तो—आत्मा अमर है—इस विचार से अधिक दूर पहुँच नहीं सकती। तो फिर आत्मा के अमर-भाव का

साक्षात् अनुभव किस रीति से हो सकता है ? ज्ञान से अथवा भक्ति से ? प्रेम-लक्षणा भक्ति ही ज्ञान है, और अपरोक्ष ज्ञान ही भक्ति है इस सिद्धान्त पर यद्यपि कुछ भी विप्रतिपत्ति नहीं हो सकती, तथापि भक्ति और ज्ञानकी एकता किस प्रकारकी है इसपर कुछ विचार करना चाहिये । भक्ति के दो मुख्य और आवश्यक अङ्ग हैं—प्रेम और श्रद्धा के द्वारा भय, शंका आदि दोषों से आत्मा मुक्त हो जाता है । प्रेम से उसमें चैतन्य का विकास होकर आनन्द का ज्ञान होता है । ज्ञान के द्वारा भी यही वस्तु प्राप्त की जाती है और उसकी प्राप्ति के लिये भी श्रद्धा और प्रेम जुड़े ढंग से आवश्यक होते हैं, क्योंकि उनके बिना ज्ञान अस्थिर, शिथिल, शुष्क और परोक्ष रह जाता है । ज्ञान और भक्ति का समन्वय मानते हुए यह शंका उत्पन्न होती है कि भक्ति द्वैत के बिना हो ही नहीं सकती, क्योंकि जब मनुष्य को परमात्मा पर भरोसा और प्रेम करना आवश्यक है तब उसे अपने से भिन्न पदार्थ अथवा द्वैत की स्वीकार करना ही पड़ता है । परन्तु वस्तुतः भक्ति ही द्वैत के अपलाप का सच्चा साधन है । परमात्मा के प्रेम में संलक्ष्य प्रेमी अपनी अहन्ता ममता से मुक्त हो जाता है और यही मुक्ति अद्वैतवाद का ही परम लक्ष्य है । ज्ञान के द्वारा भी यही दशा प्राप्त की जाती है । वस्तुतः, आत्मा को अहन्ता ममता का बन्धन नहीं' इसका तात्पर्य यही है कि अहन्ता ममता से रहित आत्मस्थिति प्राप्त करना चाहिये । अद्वैत वेदान्त के अनुसार इस अहन्ता ममता से रहित आत्मा



ही ब्रह्म है। यदि यह घात ध्यान में रखें तो यह स्पष्ट समझ में आता है कि भक्ति और ज्ञान के उभय पक्षों में परमात्मा का समान रीति से अन्तर्भाव है, अर्थात् उभय साधनों द्वारा एक ही गति प्राप्त होती है। इतना ही नहीं, किन्तु दोनों पक्षों में धार्मिकता का भाव भी समान है। तात्पर्य यह कि एक ही तत्त्व पर भक्ति और ज्ञान का लक्ष्य होते हुए भी एक को यदि तत्त्व-ज्ञान ( Philosophy ) और दूसरे को ( Religion ) धर्म कहा जाय तो यह भी अनुचित है। ज्ञान और भक्ति दोनों ही धर्म हैं और एक ही पदार्थ के विभिन्न स्वरूप हैं।

उक्त प्रकार के प्रेम से आत्मा का अस्तित्व सिद्ध होता है, क्योंकि प्रेम होते ही जब 'मैं' ऐसी वस्तु ही नहीं रहती तब कौन जरा और मृत्यु के पाश में बँधा हुआ कहा जा सकता है ? जिन्होंने अपनी अहमाकारवृत्ति परमात्मा को अर्पित कर दी है, अर्थात् जैसे नदियाँ नाम रूप तजकर समुद्र में लीन हो जाती हैं वैसे जिसने अपनी भेदमयी अहंमूर्ति ब्रह्मरूप प्रेमसागर में लीन कर दी है, उसकी दृष्टि में ब्रह्म से जुदा 'मैं' कहने लायक कोई पदार्थ ही अवशिष्ट नहीं रहता और ऐसी स्थिति में यदि ब्रह्म का नाश सम्भव हो तो वह अपना भी नाश होना मान सकता है।

जब मैं था तब गुरु नहीं, जब गुरु हैं हम नहीं।

प्रेम-गळी अति साँकरी, तामें दो न समाहि ॥ कबीर

प्रोतम छवि नैननि यसी, औ छवि कहाँ समाय।

भरी सराय रहीम छलि, आप पथिक फिरि जाय ॥

यदि ब्रह्म अपने से भिन्न हो तो किसी काल में अपने नाश होने की आशङ्का हो सकती है, किन्तु जब अपना आत्मत्व ही ब्रह्म में है तो फिर अपना विनाश कैसे सम्भव हो सकता है। अद्वैत-वेदान्त में इसी रीति से आत्मा के अमृतत्व के अनुभव करने की प्रक्रिया है। इस विचार शृंखला से इतना स्पष्ट हुआ कि जो भक्ति को मन्दाधिकारी के लिये उपयुक्त मानते हैं और जो परमात्मा के ज्ञान के बदले (अहङ्कारास्पद) आत्मा के ज्ञान सम्पादन करने में ही सिद्धि मानते हैं वे वेदान्त-सिद्धान्त को भलीभाँति नहीं समझे।

### साधु संगत

परमात्मा की प्राप्ति के लिये साधु-सङ्घ का कितना माहात्म्य है इस पर अब कुछ विचार करना चाहिये। मीरा ने ठीक ही कहा है—

‘मारग में तारण मिले, सन्त राम दोई ।

सन्त सदा शीश ऊपर, राम हृदय होई ॥’

इस ‘सार-सागर’ से तारण करनेवाले दो ही पदार्थ हैं— एक ‘सन्त’ और दूसरा ‘राम’। उनमें सन्त का स्थान ‘शीश ऊपर’ और राम का ‘हृदय’ में है। सन्त केषल परोक्ष रीति से मार्ग बता कर दूर रहते हैं, वे अपने सहवास से जितना असर हो सकता है उतना करते हैं, किन्तु परमात्मा का अपरोक्ष अनुभव करना यह अन्तिम काम हृदय का है। सन्त का मान करना चाहिये और राम हृदय में विराजने चाहिये। गुरु का

प्रयोजन मार्ग-प्रदर्शन मात्र है और यह जितनी सरलता से उस मार्ग का अनुभव करा सकता है उतना ही यह आदरणीय है— शिरोधार्य है। किन्तु जिस लक्ष्य तक पहुँचना है उसको भूलकर उस लक्ष्य के बतलानेवाले गुरु के ही समाराधन में लग जाना एक अत्यन्त शोचनीय भूल है। निःसन्देह साधु-संग बड़ा श्रेयस्कर है। साधुता परमात्मा का प्रत्यक्ष स्वरूप है। सचमुच, इसके सपर्क से आत्मा सहज ही में निर्मल हो जाता है।

अमुक व्यक्ति संत है वा नहीं इसकी समीक्षा हमें आँख खोल कर करनी चाहिए। सद्गुरु का यह कर्तव्य है कि यह स्थयं उसी पथ का हमारा सहचर पथिक बने और उस विकट मार्ग की जो जो कठिनाइयाँ हों उन्हें समय और अधिकार देख कर हमें बतलावे।

सन्त के समागम से, मनुष्य की घोर से घोर पशु-वृत्ति शान्त हो जाती है और उसके सच्चे मनुष्यत्व का विकास होने लगता है। शास्त्रों में सत्संग की बड़ी महिमा गाई गई है—

सन्तो दिशन्ति चक्षुषि बहिरर्क्षः समुत्थितः ।  
देवता धान्धवाः सन्तः सन्त आत्माहमेव च ॥

भागवत, ११-२६

प्रसंगमजरं पाशमात्मनः कथयो विदुः ।  
स एव साधुषु कृतो मोक्षद्वारमपावृतम ॥  
तितिक्षयः कारुणिकाः सुहृदः सर्वदेहिनाम् ।  
अजातशत्रवः शान्ताः साधवः साधुभूषणाः ॥  
त एते साधवः साधिवि सर्वसंगधिवर्जिताः ।  
संगस्तेष्वथ ते प्रार्थ्यः संगदोषहरा दि ते ॥

भागवत, कपिल—देवहृति संवाद

तुलयाम लवेनापि न स्वर्गं नापुनर्भवम् ।  
भगवत्सङ्घिसंगस्य मर्त्यानां किमुताशिपः ॥

मीराबाई का जीवन आत्मसमर्पण का ज्वलन्त उदाहरण था। उसने प्रेम की अश्रु-धारा से अमर वेलि का सिंचन किया था, और सत्संग में काष्ठ व्यतीत कर लोकापवाद की तनिक भी परवा न की थी। किसी भी श्रोत्रस्वी आदर्श के लिये आत्मसमर्पण करते हुए मनुष्य को लोक-लाज बहुत ही सताती है, इसके कारण उसका महत्वाकांक्षाएँ मन की मन ही में घिलीन होजाया करती हैं। लोग क्या कहेंगे इस आशंका से पीड़ित होकर बहुत से विवेक सम्पन्न पुरुष भी अपने ध्येय का अपने ध्यान से तिरोधान कर देते हैं। किन्तु भारत की वीर कन्या मीरा ने तो—

‘सन्तन सद्ग वैठि वैठि लोक लाज खोई ।’

ऐसा ही गोपिकाओं ने भी किया था:—

किती न गोकुल कुलवधू, काहि न केहि सिख दीन ।

कौने तजी न कुलगली, है मुरली सुर लीन ॥ बिहारी

आसामहो चरणरेणुजुपामहं स्या

वृन्दावने किमपि गुलमलतीपधीनाम् ।

या दुस्त्यजं स्वजनमार्यपथञ्च द्वित्वा

भेजुमुकुन्दपदवीं श्रुतिमिर्विमृग्याम् ॥

भागवते उद्धवोक्तिः

हिन्दू-विश्वविद्यालय  
काशी

}

आनन्दशंकर, वाणभार्इ श्रुव

## प्रस्तावना

भक्ति में भद्रा और प्रेम दोनों का योग रहता है । धार्मिकी मात्रा के भेद से भक्ति के कई स्वरूप हो जाते हैं । ईश्वर और भगवत् के सम्बन्ध को विशेष रूप से देखकर जहाँ मायका चटती है वहाँ भद्रा का अभाव अधिक रहता है । जहाँ भक्त केवल भद्रा और भगवान् का सम्बन्ध के धर चटता है वहाँ प्रेम का अभाव प्रबल हो जाता है । जहाँ दोनों अभाव समान हो वहाँ भक्ति की साम्पादरणा समझनी चाहिए ।

भारतवर्ष में जो वैष्णव भक्तिमार्ग चला आ रहा है उसमें भावों की अत्यन्त विशद और मार्मिक व्यंजना रामभक्ति और कृष्णभक्ति के क्षेत्रों में हुई। इन दोनों क्षेत्रों की भक्ति के स्वरूप में भेद स्पष्ट लक्षित होता है। रामभक्ति के क्षेत्र में भगवान् और जगत् की सम्बन्ध-भावना बराबर कपर रही इससे वहाँ शील, शक्ति और सौन्दर्य—इन तीनों विभूतियों से समन्वित भगवान् का लोकरक्षक और लोकरंजक रूप सामने रहा। इस प्रकार वहाँ श्रद्धा और प्रेम का साम्य रहा। पर श्रीमद्भागवत के पीछे श्रीकृष्ण का लोकसंग्रही रूप क्रमशः हटता गया और वे कर्मक्षेत्र से अलग होकर प्रेम के मधुर आलंबन मात्र रह गये। भागे चलकर मुसल-मानी ज़माने में बलुभाचार्यजी ने स्पष्ट शब्दों में उनका लोकसंग्रही रूप एटाया। उन्होंने लोक और वेद दोनों की मर्यादा का अतिक्रमण अपने सम्प्रदाय में आवश्यक ठहराया। इस प्रकार कृष्णभक्ति के क्षेत्र में श्रद्धा का अथर्व दयता गया और प्रेमत्व की प्रधानता होती गई। लोक को बरे फँकने से कृष्णभक्ति व्यक्तिगत एकान्त प्रेम-साधना के रूप में भा गई। भक्तजन केवल अपना और भगवान् का सम्बन्ध लेकर चलने लगे। इस प्रकार कृष्णभक्ति के क्षेत्र में रहस्य-भावना की गुंजाइश हुई।

श्रीमद्भागवत में श्रीकृष्ण के मधुर रूप का जो स्फुरण हुआ वह जय से क्रमशः प्रधानता प्राप्त करने लगा तभी से कृष्णभक्ति की साधना कुछ-कुछ व्यक्तिगत प्रेम-सम्बन्ध-निर्वाह के रूप में आने लगी थी। यह बात दक्षिण में विशेष रूप से घटित हुई। वहाँ कई एक भक्तिनें ऐसी हुई जिन्होंने श्रीकृष्ण को एकान्त भाव से पति मानकर भक्ति की साधना की थी। दक्षिण के मंदिरों में देवदासियाँ रखने की जो प्रथा थी उससे

इस 'माधुर्य भाव' की स्थापना को और भी सहारा मिला। कुछ लोग अपनी कुमारी-कन्याओं को मंदिर में चढ़ा भाते थे, जहाँ उनका विवाह देवता के साथ हो जाता था। ये ही देवदासियाँ कहलाती थीं। इन देवदासियों के लिए उस देवता की भक्ति पति-रूप में ही विधेय थी। इनमें 'भंडाल' सबसे प्रसिद्ध भक्तिन हो गई हैं। वे कृष्ण को ही अपना पति कहती थीं और उन्हीं के प्रेम में मग्न रहती थीं। 'भंडाल' का अन्त-विक्रम संवत् ७९० के लगभग हुआ था।

सूक्तियों की भक्ति-साधना भी ऐकात्मिक और माधुर्य-भाव पूर्ण थी। इससे मुफलमानी ज़माने में कुछ कृष्णभक्तों पर सूक्तियों का भी पूरा असर दिखाई पड़ता है। वैतन्य महाप्रभु में सूक्तियों की अनेक प्रशुक्तियाँ साफ़ दिखाई पड़ती हैं। जिस प्रकार सूफ़ी क़ौवाल गाते-गाते, बेहोश या 'हाल' की दशा में हो जाते हैं उसी प्रकार महाप्रभुजी की मंडली भी नाचते-नाचते मूर्च्छित हो जाती थी। यह मूर्च्छा रहस्योन्मुख भक्ति का प्रधान लक्षण है। उत्तर भारत के प्रसिद्ध कृष्णभक्तों में मीराबाई और नागरीदास की भक्ति 'रहस्यवाद' के अन्तर्गत आती है। मीराबाई 'लोक-छात्र खोदर' अपने प्रियतम कृष्ण के प्रेम में मतवाली रहा करती थीं। नागरीदास की भक्ति तो साफ़ सूफ़ी ढाँचे में बली हुई थी। उसमें तो यार, मदखूब के साथ मद, प्याला, मूर्च्छा, उन्माद—सूक्तियों के सारे सामान मौजूद हैं।

कबीर ने भी 'राम की बहुरिया' बनकर अपने प्रेमभाव की व्यंजना की है, पर 'माधुर्य भाव' की जैसी व्यंजना स्त्री भक्तों-द्वारा हुई है वैसी पुरुष भक्तों द्वारा न हुई है, न हो सकती है। पुरुषों के मुख से वह अमि-

नय के रूप में प्रतीत होती है। उसमें वैसा स्वाभाविक भोलापन, वैसी मार्मिकता और कोमलता भा नहीं सकती। पति-प्रेम से रूप में ढले हुए भक्तिरस ने मीरा की संगीत-धारा में जो दिव्य माधुर्यं घोला है वह चटोरे हृदयों को और कहीं प्रायद ही मिले।

उस दिव्य माधुर्यं का, उस भौतिक मिठास का, जो अनुभव पं० भुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव' को हुआ है, उसीको बताने का प्रयत्न इस छोटी-सी पुस्तक में उन्होंने किया है और, मैं समझता हूँ, वे बहुत कुछ बताने भी सके हैं। उस मिठास के अनुभव के लिए जिस ढाँचे की आवश्यकता चाहिए उस ढाँचे का आवुक्तता उनमें है। माधुर्यं भाव से प्रेरित मनोवृत्तियों की बड़ी अच्छी परख का परिचय उन्होंने दिया है। उनकी आवश्यकता की पद्धति के अनुरूप ही उनकी भाषा भी कहीं हाव-पूर्ण, कहीं मदाकुल और कहीं रहस्यमयी है। पुस्तक के आरम्भ में भक्ति और प्रेम का व्यापक दृष्टि से कुछ ऐतिहासिक तथा भाष्यात्मक कहा जानेवाला विवेचन भी है। इस पुस्तक को देखकर आशा होती है कि मीरा के ढव के कुछ और भक्तों का भाव-सौन्दर्य भी 'माधव' जी इसी प्रकार प्रदर्शित करेंगे।

दुर्गाकृष्ण, छापी  
२९-१२-१९३३

}

रामचन्द्र शुक्ल



# सूची

<u>शीर्षक</u>	<u>पृष्ठ</u>
विषय-प्रवेश ... ..	१
भागवत धर्म में श्रीकृष्ण ... ..	१०
परम भाव का स्वरूप ... ..	२०
रास और सीर-हरण का रहस्य ... ..	२६
मीरा के आविर्भाव-काल में भक्ति का स्वरूप	३१
मीरा के कुल-संस्कार एवं परिस्थिति	३६
प्रेम की चिनगारी ... ..	४१
रूपराग ... ..	४७
छीला-विहार ... ..	५४
प्रफुल्ल प्रेम ... ..	६०
विरह-वेदना ... ..	६९
रहस्योन्मुख भावना ... ..	८१
मीरा और अन्य भक्त प्रेमी कवि ... ..	९०
उपसंहार ... ..	९६
प्रेमानृत ... ..	१-५१

मीरा की प्रेम-साधना

## विषय-प्रवेश

निन्ध, निरंजन, निर्विकल्प, अव्यक्त ब्रह्म की भावना मनुष्य ने व्यक्त, सगुण ईश्वर के रूप में की परन्तु उसका जी न भरा, हृदय न जुड़ाया। वैदिक युग में विष्णु, रुद्र, अग्नि, वरुणादि देवताओं की उपासना में केवल 'भय' ही प्रेरक-शक्ति का काम कर रहा था और भगवान् के शील, शक्ति एवं सौन्दर्य-गुणों में केवल शक्ति की ही स्वीकृति मानव-हृदय ने की थी। भगवान् और मनुष्य के बीच यह भय-भूलक संबंध कै दिन चल सकता ? पग-पग पर हम डर रहे थे कि कहीं हमने भूल की कि चट उबर से प्रतिकार का खड्ग चला। इन्द्र द्वेष की साक्षान् मूर्ति थे। इसी प्रकार प्रायः सभी देवताओं की उपासना इसलिए होती थी कि कहीं वे असंतुष्ट होकर महा अनिष्ट न कर बैठें। इस भावना में हृदय की कोमल घुत्तियों को आलंनन मिलना तो सर्वथा असंभव

ही था। जो वस्तु शुद्ध स्नेह का पात्र नहीं वह उपासना के लिए कैसे ली जा सकती? जो ईश्वर हमारे पिता, माता, स्वामी, सखा, पुत्र तथा भर्ता के रूप में न हुआ वह हमारे हृदय के सिंहासन पर कैसे बैठ पाता?

ज्ञानाधिकरण उपनिषदों ने भी ब्रह्म और आत्मा की एकता स्थापित करते हुए उपासना के लिये कुछ व्यक्त प्रतीकों को ग्रहण किया। अन्न-मय, प्राणमय, विज्ञान-मय, एवं आनन्द-मय कोष में होती हुई आत्मा ब्रह्मानन्द की परम भावना में लीन हो जाती है। रूप, रस, गंध, स्पर्शादि से परे रहता हुआ भी 'वह' इनमें ओत-प्रोत है। यही नहीं है, इसमें भी है—यही भावना उपनिषदों की है। ज्ञान की यही चरम सीमा है जहाँ अनुभूति अपनी पराकाष्ठा पर आ जाती है और संवेदन की तीव्रता में वाणी भी मौन हो जाती है, हृदय स्तब्ध हो जाता है। ज्ञान का यह पथ जन-साधारण के लिए एक प्रकार वन्द सा ही था। साधना का साधारणीकरण होता चला, उपासना का सुगम एवं सर्वगम्य पथ खोजा जाने लगा जहाँ हमारी वृत्तियों के प्रश्रय एवं प्रसार का भी समुचित अवसर मिल सके, साथ ही साथ हमारे आध्यात्मिक विकास का भी। ईश्वर को पकड़ने का हमारा यह प्रयास कितना सात्विक, कितना निश्चल था! उत्तर काल के नारायणोपनिषद् कृष्णोपनिषद्, रामतापनी उपनिषद् आदि ग्रंथों में तो व्यक्त उपासना की ही विशेष पुष्टि हुई, परंतु शुद्ध ज्ञान-मार्ग के भीतर वासुदेव, नारायण, कृष्ण भी हमारे देवकी-पुत्र, राधिका-वल्लभ, गोपी-जीवन न होकर ब्रह्म के ही व्यक्त रूप में ग्रहण किए गये और अंत में ब्रह्म में ही उनका लय हो गया।

बौद्ध-धर्म की भावना ज्ञान-वैराग्य-प्रधान तथा निवृत्ति-मूलक होने के कारण उपासना का पोषा उसमें पनप न सका। इसके अभाव में धीरे-धीरे उसके अनुयायी वैराग्य के मार्ग से भी च्युत हो चले। स्वामी शंकराचार्यजी ने ज्ञान की घूँटी फिर एक बार पिलाई। साधना का परम सोमा ब्रह्मात्मैक्य स्वीकार करते हुए तथा तत्त्वतः 'सर्वं स्वस्विदं ब्रह्म', 'नेह नानास्ति किंचन' को ज्ञान का परम साध्य मानते हुए भी स्वामी शंकराचार्य ने शिव, विष्णु, वासुदेव की परब्रह्म-रूप में उपासना स्वीकार की, जैसा उनके रचे हुए स्तोत्रों से प्रकट होता है।

स्वामी रामानुज का द्वैत भी अद्वैतोन्मुखी था। उसमें भी ब्रह्मवाद की अंतिम लहरों की हलचल स्पष्टतः परिलक्षित हो रही थी। इस विशिष्टाद्वैत में मानव-हृदय की साधना-वृत्ति को कुछ सहारा तो अवश्य मिला और भगवान् के साथ हम दृढ़ता-पूर्वक बँध तो अवश्य गये, परन्तु जनता की वृत्तियों प्यासी ही रह गईं। हृदय की मूल्य तो कुछ अवश्य मिटी परन्तु प्यास ज्यों-की-त्यों धनी रही। भक्ति ज्ञान में लीन हो जानेवाली ही कही गई, साधन-मात्र ही समझी गई, स्वयं भक्ति ही अपना लक्ष्य अथवा साध्य न हुई।

विष्णु के दो रूप माने गये—राम और कृष्ण। रामानुज के शिष्य स्वामी रामानंदजी ने श्रीसीताराम को उपासना निरूपित कर महामंत्र 'रामनाम' को प्रतिष्ठापित किया। इन्हीं की शिष्य-परंपरा में कबीर, रैदास, पोपा आदि हुए। इन्हीं सन्त रैदास की शिष्या मीरा बाई हुई जिन्होंने बल्लभ-संप्रदाय के प्रवाह में राम के स्थान में श्रीकृष्ण को ही अपना परमाराध्य देव माना। राम की उपासना में दास्य-भाव की ही परितुष्टि हो सकती है अतः

यहाँ सौंदर्य की अपेक्षा शील एवं शक्ति में ही हमारा ध्यान विशेष रूप से आकृष्ट हुआ। राम में हमने अपना इष्ट तो पा लिया, परंतु राम केवल प्रेम के ही पात्र न थे। उनकी शक्ति के सामने हम सिर नवाते थे। राम हमसे सटे हुए भी हमसे इतने ऊँचे हैं कि हमारा मस्तक उनके चरणों में श्रद्धा एवं भक्ति से झुक जाता है, केवल प्यार ही करें—ऐसा नहीं होता।

राम का 'रामत्व' रावण के 'रावणत्व' के विरोध में; शबरी, अहिल्या, गणिका, गिद्ध आदि के तारने में; सुग्रीव, विभीषण, हनुमान आदि की स्नेह-मैत्री में तथा कैकेयी के प्रति श्रद्धा और स्नेह का भाव रखने में ही अधिक प्रफुल्लित हुआ है। जनकपुर की फुलवारी में 'भयेउ विलोचन चारु अचंचल' के चित्र को कितने झटके से हटा लिया गया है! वन जाते समय राम के रूप पर ग्राम-वधुओं के हृदय लुटाने का मनोरम दृश्य भी कितने संयम के साथ दबा दिया गया है। रूप-रस के प्यासे मानव-हृदय की रस-निष्पत्ति में कितना बड़ा झटका इन दृश्यों से लगता है! हम लुभाए से, टकटकी बाँधे राम के इस मधुर रूप की ओर देखने ही लगते हैं, उस परम छवि को आँखों के वातायन से हृदय के मंदिर में पूरी तरह ला भी नहीं पाते कि राम अपने कर्त्तव्य के कठोर पथ में चल देते हैं; उनका वह सुन्दर रूप हमारी ललचाई आँखों से ओझल हो जाता है, और हमारे 'कहो साँवरो सो सखि रावरो को हैं ?' का कोई उत्तर नहीं मिलता। हरि-दर्शन की प्यासी आँखें तड़फड़ा कर रह जाते हैं। लोक-मर्यादा, संयम एवं परित्राण की भावना ही राम में पूर्णतः प्रतिष्ठापित हुई है; पावन ही मंगल है, श्रेय ही प्रेय है, कर्त्तव्य ही प्रेम है—

यही राम के लोकोत्तर चरित की उद्भावना करने वाले भक्तों का आदर्श है। हम राम के सेवक तो हो जाते हैं, परंतु स्वामी का चरित्र इतना उन्नत, इतना पावन एवं उच्च है कि सखा होने के लिए हमारा हृदय प्रवृत्त ही नहीं हो पाता। जीवन का एक बहुत बड़ा अभाव, अभाव ही रह जाता है।

दास्य में 'दूरत्व' का जो भाव हमारे भीतर घर किये हुए है उसको कुछ प्रवाह मिलना अनिवार्य था। सख्य, वात्सल्य एवं माधुर्य भाव में दूरत्व का क्रमशः लोप हो जाता है; यहाँ तक कि परम भाव में तो 'दो का एक' तथा 'एक ही का दो' स्पष्टतः स्थापित हो जाता है। राम के अभाव की, इस प्रकार, कृष्ण ने पूरा किया। हृदय की सभी वृत्तियों के रमने का पूरा पूरा अवकाश एवं क्षेत्र कृष्ण में मिला। तुष्टि तथा अभिलाषा के सभी उपादान कृष्ण में विद्यमान हैं। शील और शक्ति की पराकाष्ठा दिखाते हुए भी सौंदर्य की ही ओर हमारा ध्यान विशेष विंचा। यशोदा के आँगन में किलकारियों छोड़ते हुए, 'घुड़रन चलत रेनु तन मंडित मुख दधि लेप किए'—रूप पर सहज ही हमारा हृदय निद्रावर हो गया। अवस्था बढ़ती है और अवस्था के साथ नटखटी भी। गोप-चन्द्र को छेड़ते, गोचारण में सजल-श्यामल मेघों के पीछे दौड़ते, साथ के बालकों से दौंव लेते-देते, वंशी की तान पर स्वयं नाचते तथा औरों को नचाते हुए श्रीकृष्ण का वह मोहक रूप हमारे सम्मुख उपस्थित होता है जो विश्व में अन्यत्र दुर्लभ है।

बल्लभाचार्य, माध्व, निम्बार्क, तथा श्री चैतन्यदेव को इसी श्यामल, प्रौढ़ स्वरूप ने आकृष्ट किया—जिसकी प्रेम-दार्शनिकता

को जयदेव और विद्यापति ने गीत गा गा कर परम भाव की माधुर्य-रति को अंकित किया। श्री चैतन्यदेव ने प्रेम का जो स्रोत बहाया, जयदेव तथा विद्यापति ने अपने प्रेमोन्माद-पूर्ण सुललित गीतों में जिसे गया, वही दिव्य प्रेम-संगीत-धारा नवद्वीप में मिथिला की अमराइयों में होती हुई ब्रज में अपने प्राण-वह्म की सुमधुर माँकी से अनुप्राणित होकर राजस्थान में पहुँची। गीत-काव्य का यह प्रवाह सर्वथा निराला है। प्रेम और आनंद का यह उमड़ा हुआ स्रोत मीरा के हृदय में जा मिला। मीरा ने प्रेम के पंथ में सर्वात्म-समर्पण कर, श्री गिरिधारी लाल को अपना प्राण-वह्म, प्रियतम पति मान कर, अपने जीवन को, अपने जीवन की सभी आकांक्षा एवं अभिलाषा को श्रीकृष्णार्पण कर दिया। 'पिया की सेज' सूली के ऊपर होते हुए भी वह परम सिलन के आनंद-मधु को छक कर पी सकी !

परम भाव की इस परंपरा में श्रीकृष्ण की प्रेम-मयी मूर्ति को ही लेकर प्रेम-तत्त्व की बड़े विस्तार के साथ व्यंजना हुई है और इसी हेतु भगवान् श्रीकृष्ण का यह मोहक रूप मानव-हृदय को अज्ञादि काल से आकृष्ट करता आया है। उस दिन परम वैष्णव साधु श्रीकृष्णप्रेम जो ( Prof. Nixon ) ने भी अपने जीवन को भगवान् श्रीकृष्ण के चरणों में सर्वभावेन समर्पित करते हुए कविवर कीट्स ( Keats ) के शब्दों में कुछ परिवर्तन कर अपनी प्रेम-भावना की अनन्यता को बड़े ही सुंदर अथच मधुर शब्दों में व्यक्त किया है—

“Krishna is God, God Krishna, that is all  
Ye know on earth and all ye need to know”



घोर समीरे, यमुना तीरे, कुंज कुटीरे वनमाली अपनी मुरली  
की टेर से सहस्र सहस्र गोपियों को आकृष्ट करते हैं। गोपियों  
जो जैसी हैं वैसी ही मुरली की जादूमरी ध्वनि सुन कर श्रीकृष्ण  
से मिलने के लिए विह्वल होकर दौड़ती हैं। शरद की चाँदनी  
छिटकी हुई है। और उस ज्योत्स्ना-प्रावित रात्रि में रास का  
समारोह होता है। बीच में राधा और कृष्ण की युगल जोड़ी है,  
चारों ओर गोपियों और प्रत्येक 'गोपी' के साथ कृष्ण। परम  
भाव का उत्कृष्ट, उत्कृष्ट मधु-मन्दिर मादक स्वरूप !!

हम भागते जा रहे हैं, 'वह' हमारा पीछा करता आ रहा  
है। हम आवरण में रहना ही पसंद करते हैं, 'वह' हमें धनावृत  
कर छोड़ने पर ही तुला हुआ है। आखिर, उसके ही हठ  
की जीत होती है और अंत में 'वह' हमारे आवरण को हटाकर  
ही चैन लेता है। ठीक इसी भाव को परम भावुक, आत्मदर्शी  
अंग्रेज कवि ( F. Thompson ) टॉम्सन् ने अपनी सुविख्यात  
कविता 'स्वर्ग के अहेरी' ( Hound of the Heaven ) में  
व्यक्त किया है—'वह' हमारा पीछा करता आ रहा है—हम  
भागते जा रहे हैं, 'वस' के चरणों की चाप स्पष्ट सुनाई पड़ रही है—

*'I fled Him down the nights  
and down the days'*

परंतु अंत में 'वह' हमें 'पस' लेता है और धोल उठता है—

*'Ah ! fondest, blindest, weakest  
I am He whom thou seekest*

*Thou dravest low from thee who dravest Me.*

जितना हम उसके लिए व्याकुल नहीं हैं उतना वह है हमारे

लिए। भय हमें यह है कि 'उसे' पाकर हमारा 'अहं' कहाँ रह सकेगा; हम अपने 'मैं' को कैसे बनाये रख सकेंगे ? परंतु 'वह' तो हमारे हाथों में बन्दी बनने के लिए व्याकुल है। उसकी इस तीव्र उत्सुकता की कोई सीमा नहीं। जिसने उसे पाने की तनिक भी चेष्टा की, आतुर विह्वल हृदय से एक बार भी प्रेम-पूर्वक उसे पुकारा कि वह उसके हाथ में आ गया ! हमारा उसका तो अनंत अविच्छिन्न मिलन हो रहा है। प्रत्येक वस्तु एवं क्रिया में 'वह' और मेरा 'मैं' मिल रहे हैं। यह पृथ्वी, ये असंख्य नक्षत्र हमारे इस महामिलन के साक्षी हैं। अब हम 'उसे' जाने भी कैसे दें ?

"I have caught Thee by my hand  
I will not let Thee go"

हमारे इस महामिलन का माधुर्य विरह में अत्यधिक प्रस्फुटित एवं उच्छ्वसित हो उठता है। प्रतिपल विरह की उद्दीपना में हमारा हृदय अपने 'धन' के लिए आहें छोड़ता है, तूफान में समुद्र की भाँति। आहों के उस सघन कुंज के भीतर प्रेम की मृगछाँनी उल्लसित साधों पर चौकड़ी भरती रहती है। यह विरह ही प्रेम की संजीवनी है। रास की फाँस में गोपियों को डालकर, अपनी परम माधुरी का कुंकुम राधा के हृदय पर छिड़क कर नटनागर गोकुल छोड़कर चल गये। गोपियाँ तड़पती रह गईं, राधा कुहँकुती रह गई ! वह 'निष्ठुर' न लौटा—न लौटा ! 'जोग' की आँधी लाकर उद्ववन्ते धुँधुआती विरह-ज्वाला को अत्यधिक उत्तेजित कर दिया ! प्रेम की बंसी में गोपियों के हृदय को उलझाने की यह निष्ठुर क्रीड़ा ! विरह की यह ज्वाला ही, वेदना का यह उद्दीप्त शृंगार ही भक्तों का प्राण है, जिसमें अहर्निश

जलते-तपते हुए भी वे इससे बाहर आना नहीं चाहते । दर्द-ये-दिल का यह अहवाल दुनियाँ क्या समझे, समझने ही क्यों जाय ?

“हे री मैं तो दर्द-दिवाणों,

मोरा दर्द न जाये कोय ।

सूली ऊपर सेज पिया की,

किस बिघ मिलणा होय !”



## भागवत धर्म में श्रीकृष्ण

पृथ्वी, जल, अग्नि, आकाश, और वायु से निर्मित इस पंच महाभूतात्मक स्थूल मानव शरीर में कोई ऐसी सूक्ष्म वस्तु है जो हमारे जीवन को विश्व के चिरन्तन जीवन-प्रवाह में मिलाने के लिए व्याकुल रहती है ; विश्व के सार्वभौम जीवन में मिले बिना यह स्वतः अपूर्ण अथच अर्थहीन है । जब तक हमारा स्वर विश्व-संगीत में लीन नहीं हो जाता तब तक हमारे स्वर में कोई लय नहीं, कोई ताल नहीं, कोई संकेत नहीं, कोई अर्थ नहीं । व्यष्टि के समष्टि में मिलने की परम उत्कण्ठा को भिन्न भिन्न धर्मों ने भिन्न-भिन्न प्रकार से व्यक्त किया है । 'एक' में अनेक और अनेक में एक के तारतम्य को ही सभी धर्म संपादित करते हैं ; कम से कम करना चाहते तो हैं अवश्य । सभी धर्मों ने स्वीकार किया है कि मनुष्य या सभी चेतन पदार्थ में, अचेतन जड़ तक में भी ब्रह्म

की परम ज्योति विखरी पड़ी है और इस अनित्य नश्वर जगत् में वही 'एक' अनन्त एवं शाश्वत है। धर्म तथा जीवन की तह में प्रवेश कर हमारे ऋषियों ने यह अनुभव किया है कि समस्त अनित्यता की तरंग तथा बुदबुद के नीचे नित्य, अकल, अनीद, निरंजन ज्योति का अविच्छिन्न प्रवाह चल रहा है। यह निखिल ब्रह्माण्ड उस 'एक' का न परियाम-स्वरूप है और न विद्युति ही भू यह उसकी लीला है। अस्तु—

ब्रह्म की 'एकोऽहं बहुस्यां' की अमूर्त्त वासना से निखिल ब्रह्माण्ड का विराट् अभिनय प्रारंभ हुआ। विश्व का रंगमंच नाच उठा। 'वह' स्वयं उसी में व्याप्त हो रहा है, भीतर भी, बाहर भी। सूत्र में जिस प्रकार मणियों का हार पिरोया होता है—उसी प्रकार 'वह' अखिल चराचर में होता हुआ, उसे वेधता हुआ, ओतप्रोत करता हुआ चला गया है। सभी कुछ उसी में तल्लीन है, ओतप्रोत है; दूध में घी तथा मिश्री में मिठास की—भाँति—बीज में सारा घृत मूल-रूप में, सार-भूत होकर सन्निहित है। 'वह' हममें घुलामिला, ओत-प्रोत है, फिर भी हमारा उसका साक्षात्कार नहीं होता। 'पिउ हिरदय महँ भेंट न होई, को रे मिलाव कहौं केहि रोई'—ही हमारी सारी उत्सुकता, अभिलाषा तथा जिज्ञासा का मूल प्रेरक है। हम सतत् उसके स्पर्श में आने, उसमें लय होने के लिए व्याकुल हैं। हम अरुणांशुक-वसना उपा की मधुर रूप-श्री देखते हैं, हमारा हृदय आनंद से नाच उठता है, विभोर हो जाता है। मधुमास में मंजरी के भार से झुकी हुई अमराइयों, गदराई हुई लता-वट्टरियों के भीतर छिपकर कोकिला कल्याण का राग छेड़ जाती है, अपने दर्द-भरे घायल दिल को

उड़ेल जाती है और हमारा हृदय किसी अज्ञात वेदना में कुहूँक उठता है। शरद ऋतु के किसी ज्योत्स्ना-त्नात निशीथ में अनन्त सागर एवं दूर तक फैले हुए विशाल सिकता-खण्ड पर छिटकी हुई चाँदनी, उद्वेलित लहरों की हलचल किसके हृदय में एक अतृप्त लालसा का उद्योधन नहीं कराती ? सजल सावन के सवन रिमक्तिम में पक्षियों की प्रफुल्ल क्रीड़ा करते, चहचहाते और फुदकते देख किसका हृदय आनंद से आल्पावित नहीं हो जाता ? यह सत्र-कुञ्ज हम देखते हैं और विस्मय से भर जाते हैं। हम इन चित्रों के पीछे छिपे हुए चित्रकार को देखना चाहते हैं, इस विराट् अभिनय के सूत्रधार को देखना चाहते हैं और चाहते हैं उस गायक को देखना जिसके इस अनन्त संगीत में अखिल विश्व डुबा जा रहा है। हमारी इस जागृत अभिलाषा, चिर अतृप्त आकांक्षा की पुनीत प्रेरणा द्वारा ही हमारे भीतर ईश्वर की खोज का आरंभ होता है।

प्रकृति के निरवगुणित, आवरणहीन सौंदर्य के अविच्छिन्न साहचर्य में आकर हमारे आत्मदर्शी ऋषियों ने अपने अन्तः में उसके अतल स्पर्श का अनुभव किया और आनंद-विभोर हो यत्किञ्चिन् अपनी अनुभूति को अभिव्यक्त किया है। वैदिक युग में प्रकृति के इन्हीं व्यक्त प्रतीकों की उपासना भी होती थी। वरुण, इन्द्र, यम, अग्नि, विष्णु आदि की पूजा प्रचलित थी। उपर्युक्तों के अतिरिक्त इन मंत्रों में देवता की शक्ति का ही विशेष वर्णन है। सौंदर्य की ओर जो ध्यान गया भी है वह भी लौट कर शक्ति में मिल गया है। ऋग्वेद में वरुण, सबसे श्रेष्ठ देवता माने गये हैं। वरुण जल के देवता हैं और उनकी शक्ति

भी अपरिमेय है। विष्णु छन्दो में बार-बार विष्णु के 'तीन मधु पूर्ण पदों से अखिल ब्रह्माण्ड को नापने' की कथा दुहराई गई है, परन्तु वहाँ छठे पद की एक पंक्ति है—'भूरि शृङ्गाः अयासः गावः' ❀ अर्थात् विष्णु का वह पावन-लोक जिसमें अनेक सींगवाली गायें चरती-फिरती हैं। विष्णु के साथ गोचारण, गोपालन तथा विष्णु-लोक में गौओं का घूमना-चरना देख अवश्य कुतूहल होता है क्योंकि यही विष्णु आगे चल कर हमारे गोपाल बन जाते हैं !

वैदिक युग में गोलोक-विहारी विष्णु को एक मूलक लेकर हम आगे बढ़ते हैं और ब्राह्मण तथा उपनिषद् काल में प्रवेश करते हैं। आरंभ में ही यह प्रकट कर देना उचित होगा कि उपनिषदों में ज्ञान का ही विषय प्रधान है। उन्होंने ब्रह्मात्मैक्य का ही प्रतिपादन किया है। हमारे क्रान्तदर्शी महर्षियों ने स्पष्ट कह दिया है कि ब्रह्म हमारी वाणी और मन की पहुँच से परे है; वह परब्रह्म पंचमहाभूतों के शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध इन पाँच गुणों से रहित अनादि, अनन्त और अव्यय है। † परन्तु ज्ञानाश्रयी उपनिषदों में भी अव्यक्त की व्यक्त उपासना की मूलक कहीं कहीं मिलती है। तैत्तरीय उपनिषद् की भृगुवल्ली में वरुण ने भृगु को यही उपदेश किया है कि अन्न ही ब्रह्म है

❀ त वा वास्तुयुद्धमस्ति गमेभ्ये । यत्र गावो भूरि शृङ्गा अयासः ।

अत्राह तदुक्त्यायस्य वृष्णः परमं पदमव भाति भूरि ॥

आग्नेय, मंडल १, सूक्त १५४, छंद ६

† 'यतो वाचो निवर्षन्ते अप्राप्य मनसा सह' । ( तैत्ति० २, ९ )

'अद्वयं अप्राप्यं ( मुं० १, १, ६ )

'न चक्षुषा गृह्यते नापि वाचा' ( मुं० १, १, ८ )

फिर क्रम से प्राण, मन, विज्ञान और आनंद इन ब्रह्म-रूपों का ज्ञान उसे करा दिया है। परन्तु अन्त में आते आते उत्तर-कालीन उपनिषदों में सच्चिदानन्द की कल्पना श्रीकृष्ण के रूप में की गई है। 'गोपाल-तापनी उपनिषद्' में 'सच्चिदानन्द रूपाय कृष्णायाः कृष्ट कारिणे' तथा अथर्व शीर्ष में 'गोविन्द सच्चिदानन्द-विग्रहं' पद आते हैं। 'ब्रह्म-संहिता' के पंचम अध्याय का प्रथम श्लोक है—

ईश्वरः परमः कृष्णः सच्चिदानन्द विग्रहः ।

अनादिरादि गोविन्दः सर्वकारण-कारणम् ॥

सारांश यह कि वैदिक काल में धर्म का अत्यन्त प्राचीन स्वरूप 'यज्ञ-मय कर्म प्रधान' होते हुए भी ब्रह्म की प्रतीक उपासना की आवश्यकता समझी जाने लगी थी और उपनिषद् काल में उस ब्रह्म सच्चिदानन्द की मधुर कल्पना श्रीकृष्ण वासुदेव के ही रूप में होने लगी थी। वेद-संहिता तथा ब्राह्मणों में भी विशेषतः इसी यज्ञ-याग आदि कर्मप्रधान धर्म का प्रतिपादन किया गया। इसी की, आगे चलकर, तीन शाखाएँ हो गईं। उनमें पहली यज्ञ-याग आदि कर्म को प्रतिपादित करती रही, दूसरी ज्ञान तथा वैराग्य द्वारा कर्म-संन्यास अथवा सांख्य मार्ग और तीसरी शाखा ज्ञान-समुच्चय मार्ग की ओर प्रवृत्त हुई। इनमें से ज्ञान-मार्ग से ही आगे चलकर योग और भक्ति के प्रवाह निकले। ज्ञान-प्रधान उपनिषदों में ब्रह्म-चिन्तन के लिए प्रणव का पुष्ट साधन स्वीकृत था। आगे चल कर रुद्र, विष्णु आदि वैदिक देवताओं की उपासना का प्रारंभ हुआ और अंत में ब्रह्म-प्राप्ति के लिए



राम, नृसिंह, श्रीकृष्ण वासुदेव की उपासना का प्रादुर्भाव हुआ। छांदोग्य उपनिषद् में एक स्थल पर स्पष्टतः अंकित है कि मनुष्य का जीवन एक प्रकार का यज्ञ ही है और यह यज्ञ-विद्या अंगिरस नामक ऋषि ने देवकी-पुत्र कृष्ण को बतलाई। मैत्र्युपनिषद् में यह कई स्थलों पर प्रकट किया गया है कि विष्णु, अच्युत, नारायण, वासुदेव, श्रीकृष्ण आदि की भक्ति की जाती है और ये भी परमात्मा एवं ब्रह्म के स्वरूप हैं। परन्तु यह भक्ति साधन-मात्र मानी गई—साध्य ब्रह्मात्मैक्य-ज्ञान ही निरूपित किया गया। इसी हेतु वैष्णव उपनिषदों में भक्ति का निस्तरा हुआ रूप प्रकट न हो सका।

उपनिषत्काल से लेकर बौद्ध-जैन धर्म के जन्म तक हमारे धार्मिक-विकास का कुछ व्यवस्थित रूप नहीं मिलता। वैष्णव धर्म अष्टाङ्ग-भूतक, साधना-भूतक है और जौड़ तथा जैन धर्म निवृत्ति-मूलक ज्ञान-वैराग्य-प्रधान है। इसी हेतु वैष्णव धर्म का वह स्रोत जो उपनिषत्काल के उत्तर भाग में प्रवाहित हो चला था बौद्ध तथा जैन धर्मों के संन्यास-मूलक वातावरण में छुन-प्राय हो गया। काल-चक्र की गति यही विचित्र है। महाभारत के 'नारायणीयोपाख्यान' में भक्ति की एक मिलमिल आभा विकीर्ण हुई जो श्रीमद्भागवत में विराट् रूप में प्रकट हुई। नारद सूत्र, शांडिल्य-सूत्र में तो भक्ति को बहुत ही सूक्ष्म भाँसा हुआ है। भक्ति को जो सुव्यवस्थित निष्पत्ति श्रीमद्भागवत में हुई वह नारद तथा शांडिल्य सूत्रों द्वारा प्रवर्तित पावन भक्ति-मय वायुमंडल में पूर्णतः पहलित पुष्पित हुई। श्रीमद्भागवत के दसवें स्कंध में श्रीकृष्ण की रास तथा वीर हरण की जिन लीलाओं का वर्णन हुआ उनमें

प्रेम एवं आनन्द की इतनी अधिक मात्रा थी कि जनता का हृदय आकृष्ट हुए बिना न रहा ।

‘गीता’ का ज्ञान कर्ममूलक, भक्ति-प्रधान है । उसमें तीनों का समन्वय है । कर्मों को ज्ञान की आग में शुद्ध कर भक्ति-पूर्वक भगवान् के चरणों में सर्वात्म भाव से श्रीकृष्णार्पण कर देना है । गीता नैष्कर्म्य सिखाती है । गीता का भक्त भी ‘स्थित-प्रज्ञ’ है तथा नित्य सनातन ब्राह्मी स्थिति में विचरनेवाला है । गीता में कहीं कहीं ‘परम भाव’ की जो कलक मिलती है वह धीमद्भागवत् के दशम-स्कंध से सर्वथा भिन्न नहीं है । अठारहवें अध्याय में भगवान् के अन्तिम उपदेश वचन को ही लीजिए, जिसे कहकर भगवान् ने अर्जुन के अन्तश्चक्षुओं को खोल दिया है—

“सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।  
अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥”

ग्यारहवें अध्याय का वह श्लोक जिसमें अर्जुन भगवान् के विराट् विश्व-रूप को देखकर काँप रहे हैं और ‘सखा’, ‘यादव’ ‘कृष्ण’ आदि कहकर ‘विहार, शय्या, आसन, भोजन में अपने किए हुए सख्य-व्यवहार पर वह आत्म-ज्ञोभ में डूब रहे हैं; ज्ञमा के लिए भगवान् के चरणों में प्रणत होकर भय से काँपते हुए करुणा से गोल शब्दों में कहते हैं—

‘तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायम्  
प्रसादये त्वामहमीशमीड्यम् ।  
पितेव पुत्रस्य, सखेव सख्युः  
प्रियः प्रियायार्हसि देव ! सोढुम ॥

समर्पण का यह कोमल-मधुर भाव पति-पत्नी के संबंध में

ही पूर्णतः चरितार्थ होता है। इसी हेतु भगवान् को पिता और सखा मान कर ही अर्जुन को संतोष नहीं हुआ, 'प्रियः प्रियायाः' ही बनाकर छोड़ा।

साधना का वह परम पावन स्रोत जो पहाड़ की कंदराओं, खोहों-नाहरों में बह रहा था, उपनिषत्काल में हमारी आँखों के सम्मुख कल-कल वेग से बहता चला जा रहा था, पूर्ण रूप से श्रीमद्भागवत में ही प्रकट हुआ। हृदय की सम्पूर्ण भावनाओं एवं वृत्तियों को पूर्णतः रमने का पहला अवसर यही था। प्रेम, आनंद एवं सौंदर्य की जो त्रिवेणी श्रीमद्भागवत के दशम स्कंध में प्रस्फुटित हुई है उसमें धार धार मञ्जन और पान करके भी हमारा हृदय अघाता नहीं, तृप्त नहीं होता 'अभी और' की आकांक्षा बनी ही रहती है।

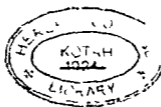
भागवत धर्म के मूल तत्त्व-ज्ञान में परमेश्वर को वासुदेव, जीव को संकर्षण, मन को प्रद्युम्न तथा अहंकार को अनिरुद्ध कहा गया है। भगवान् ने गीता में 'वासुदेवः सर्वमिति' ऐसी भावना करने वाले महात्मा को 'सुदुर्लभ' कहा है। इसका विशेष कारण यही है कि प्रेम का परम व्यापक स्वरूप 'रति' में ही सन्निहित है। हमारी वृत्तियों के आलंबन, उद्दोषन, आकर्षण, प्रश्रय एवं प्रसार के लिए, प्रेम के आनन्दमूत्रक, सौन्दर्य-सत्तात्मक एक ऐसी मधुरमूर्ति की उद्भावना होनी चाहिए या जिसमें हमारा हृदय पूर्णतः डूब जाय। ऐसी अविशाली मूर्ति श्रीकृष्ण की ही है।

हृदय नारी है, मस्तिष्क पुरुष। हृदय का धर्म है संवेदन, मस्तिष्क का धर्म है चिन्तन। हृदय सुन्दर की ओर आकृष्ट होता है, मस्तिष्क सत्य की ओर। हृदय भक्ति-विह्वल, भावना-प्रवण

होता है, मस्तिष्क ज्ञान-चितक एवं आत्मदर्शी । भक्ति प्रधानतः नारी-हृदय का धर्म है । भक्ति 'त्वदीयं वस्तु गोविन्द ! तुभ्यमेव समर्पये' लेकर चलेगी परन्तु ज्ञान 'उत्तिष्ठत, जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत' लेकर । भक्ति का पथ 'राज-डगरो सो' सरल सुगम एवं सुविस्तृत है परन्तु ज्ञान की 'ऊँची गैल राह रपटीली' को 'क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया' कहा गया है । वैष्णव धर्म भावना-प्रधान प्रवृत्ति-मूलक, तथा आनन्द-विधायक है । भगवान् की शील, शक्ति एवं सौंदर्य तीन विभूतियों में राम में तीनों का समन्वय होते हुए भी शील एवं शक्ति का चरम विकास हुआ है । कृष्ण में इसके विपरीत सौन्दर्य की प्रधानता मानी गई है । राम में लोक-मर्त्यादा और आत्म-संयम का ही भाव प्रमुख है, कृष्ण में प्रेम एवं आनन्द का । राम में दास्य भाव की ही परितुष्टि होती है परन्तु कृष्ण में सख्य, वात्सल्य तथा मधुर भाव की । यही कारण है कि भक्ति की सम्पूर्ण रति-भावना की पुष्टि श्रीकृष्ण में ही हुई । इसी हेतु राम-भक्ति-शाखा की अपेक्षा कृष्ण-भक्ति-शाखा अधिक पल्लवित-पुष्पित हुई । रामानुज और रामानन्द जी ही राम-भक्ति-शाखा के प्रधान आचार्य्य हुए परन्तु कृष्ण-भक्ति शाखा में बल्लभाचार्य्य, मध्वाचार्य्य, निम्बार्क, विष्णुदास, हितहरिवंश आदि कई हुए । रामभक्ति की परम पुनीत गाथा 'रामायण' तक में ही केंद्रीभूत हुई परन्तु कृष्ण-भक्ति की जो स्वोत्स्विनी उमड़ी उसमें श्री चैतन्य, जयदेव, विद्यापति, मीरा, सूर, वनानन्द, रसखान आदि कवियों की एक धारा सी बूट पड़ी ।

राधा का अभाव श्रीमद्भागवत में अवश्य खटकता है, परन्तु

आनंद-विधायिनी रुक्मिणी तथा सहस्र सहस्र गोपियों की केलि-क्रीड़ा में 'कृष्णस्तु भगवान्स्वयम्' का भाव हमारे हृदय पर सदा के लिए अमिट रूप में जम जाता है ! पूतना और कंस के तारनेवाले, सुदामा के तन्दुल और विदुर के साग पर रीझने वाले, प्रेम आनन्द एवं सौन्दर्य की अपार राशि, सहस्र सहस्र गोपियों के प्राण-बल्लभ और यशोदा के लाड़ले-दुलारे श्रीकृष्ण हमारे हृदय के हृदय में सदा के लिए बस जाते हैं ।



## परम भाव का स्वरूप

ऋग्वेद की एक ऋचा का अंश है—‘योषा जारमिव प्रियम्’ जिसका भावार्थ यह है कि ईश्वर के प्रति मनुष्य के प्रेम का आवेग परकीया नारी के उपपत्ति के प्रति आवेग के समान होना चाहिए। परम भाव की तात्त्विक सूक्ष्म मीमांसा पूर्णतः उपर्युक्त पद में की गई है। प्रेम का परितः परिपाक परकीया में ही होता है। स्वकीया में तो वह नियंत्रित होकर आत्म-बोध का सहायक बन जाता है। सहजिया संप्रदाय के विचार में राधा (जड़ा) का प्रेम ही आदर्श प्रेम है। प्रकृति में जो मिथुन-भाव चल रहा है, त्रि-पुरुष में जो आकर्षण है उसे ही साहित्य में ‘रति भाव’ और साहित्य के अनन्तर साधना-क्षेत्र में ‘मधुर भाव’ कहते हैं। ईसाई ईसा-भरियम, सूफी लैला-मजनूँ अथवा शीरी-फरहाद तथा हिन्दू राधा-कृष्ण के द्वारा अपनी इस परम भावना को

व्यक्त करते हैं। परकीया नारी अपने सारे कार्यों में कैसे रहने पर भी अपने प्राणवस्त्रभ प्रेमी का स्मरण किया करती है और मिलन की प्रतीक्षा में व्याकुल हो तड़पती रहती है—

‘पर ध्यसनि न नारी ध्यप्रापि शृद्धकर्मसु ।

तमेव स्वादयत्यन्तर्नव सङ्ग-रसायनम् ॥’

हम अपने सभी नाते भगवान् में स्थापित करना चाहते हैं। हमारे भीतर जो अपूर्णता है वह हमें चैन नहीं लेने देती। ‘शान्त भाव’ में हमारी रति-भावना का प्रस्फुरण नहीं होता। स्वान्तस्थ ईश्वर में लय होनेवाले आत्मदर्शी सिद्ध-सन्तों ने प्रभुजी की जो झोंकी पाई उसे कभी-कभी अपने प्रेम-विह्वल गीले शब्दों में व्यक्त करने का प्रयास किया है। कवीर ने ‘धुनि लागी नगरिया गगन घहराय’ द्वारा उसी अव्यक्त आनन्द को व्यक्त करने की चेष्टा की है। सुन्दरदास ने भी इस ‘मधुर मिलन’ का उल्लेख किया है—

‘है दिल में दिलदार सही अँखिया बलयी करि ताहि चितैये ।  
आव में, खाक में, धाद में आतस, जान में सुंदर जान जनैये ॥  
नूर में नूर है, तेज में तेजहि, ज्योति में ज्योति मिलै मिल जैये ।  
क्या कहिये कहते न यने, कुछ जो कहिए कहते ही लजैये ॥’

यह आनन्द योगियों के ‘अनहद’ से भी कुछ बढ़कर है। इस ‘शान्त भाव’ में जो आनन्दानुभूति है वह भी द्वैत-मूलक है। प्रेम और आनन्द दोनों द्वैत-मूलक हैं। दो का एक में लय होने की क्रम-व्यवस्था ही प्रेम एवं आनन्द की मूल-प्रेरणा है।

हाँ, तो, हमारे इन्हीं संबंधों को, जिन्हें हम भगवान् में स्थापित कर पूर्णतः उस संबंध-विशेष में लय होना चाहते हैं, पाँच मुख्य भावों में विभक्त किया गया है—शान्त, दास्य, सख्य,

वात्सल्य और मधुर । इनमें शान्त और दास्य तो 'भाव' तक ही रह जाते हैं परन्तु सुख्य, वात्सल्य और मधुर 'रति' कहे जाते हैं । यह प्रकट करने की अब आवश्यकता न रही कि इन भावों में हमारी रति-भावना क्रमशः तीव्र होती चलती है । शान्त-भाव के पूर्ण आत्म-समर्पण तक पहुँचने के क्रम-विकास के ये भाव परिचायक हैं । यहाँ यह भी भूल न जाना चाहिए कि शान्त भाव या उसके पूर्व की स्थिति अर्थात् परमात्मा के प्रति हृदय की रुझान को भी हमारे ऋषियों ने प्रभु की प्रेरणा ही का फल माना है ❀ जिसे गोसाईंजी ने 'सो जानत जेहि देहु जनाई' द्वारा प्रकट किया है । हमारे हृदय में भक्ति का जो पौधा उगता है, उन्का बीज परमात्मा की प्रेरणा में ही सन्निहित है । भक्ति में प्रेम का पुट प्रारंभ से ही रहता है । विना प्रेम के भक्ति हो नहीं सकती । 'प्रेम-भक्ति' तो पंचम पुरुषार्थ मानी गई है जिसे प्राप्त करना कठिन है । इसी अहेतुकी परम भक्ति द्वारा हमारा मन्वन्व भगवान् से स्थापित होता है । विश्व-मनमोहन ब्रज बन्धु ही जो पहले हमारा स्वामी है धीरे-धीरे सखा हो जाता है । परन्तु इस समानता से हमारा जी नहीं भरता । जो हमारा सखा है वह दूसरे का भी सखा हो सकता है; उसके प्रेम का भागी दूसरा भी हो सकता है । हम तो अपने प्रेम-पात्र के ऊपर अपना पूर्ण अधिकार या इजारा चाहते हैं । हमारी कामना तो यही होती है कि हम सर्वथा उसीके हो जायँ और वह सर्वथा हमारा ही, केवल हमारा ही, दस एकमात्र हमारा ही हो जाय ।

❀ वायनात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन ।

उन्नेधैव वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैव धात्वा वृणुते तनुंस्वाम् ॥



सख्य-भाव में प्रेम की अद्वैतता नहीं मिलती । इसमें 'ना मैं देखों और को, ना तोहि देखन देखे' की अभिलाषा पूरी नहीं होने पाती । प्रेम तो एकाधिपत्य ही चाहता है, इसमें तीसरे की गुंजाइश ही नहीं है । वात्सल्य-भाव में यह एकाधिपत्यता प्राप्त हो जाती है । जो हमारा पुत्र है वह किसी और का नहीं हो सकता । उसे प्यार चाहे जितने करें परन्तु हमारा उसका संबंध तो अविच्छिन्न बना रहेगा । उसके भी मित्र, सखा कितने ही हों परन्तु माता तो एक ही होगी, जिसके प्रेम-पूर्ण अधिकार में कोई भी अन्य संबंध बाधा नहीं डाल सकता । पुत्र पर माता की एकमात्र अनन्यता होती है । कहावत है 'हायन को भी अपना बेटा प्यारा होता है ।' भगवान् कृष्ण के विराट् रूप को देख, अर्जुन, जिनकी उपासना सखा-भाव की थी, भय से कौपने लगे, परन्तु वही रूप यशोदा के हृदय में भय का संचार न कर सका । अर्जुन अपनी भूलों, त्रुटियों एवं अपराधों के लिए भगवान् से क्षमा माँगने लगे परन्तु यशोदा अपनी प्यार-जन्य प्रताड़ना के लिए क्षमा माँगने न गई ।

प्रेम की पराकाष्ठा कान्त-भाव में ही प्राप्त होती है । सर्वात्म-समर्पण की पूर्ण अभिव्यक्ति यहीं होती है । पत्नी पति के संपूर्ण प्रेम की अधिकारिणी है; वससे उसकी कोई लाज नहीं, कोई दुराव-द्विपाव नहीं । पत्नी पति के प्यार स्नेहादि की भी अधिका-रिणी है, सेवा की भी । पति पत्नी का सखा भी है, स्वामी भी, प्रेमी भी है, प्राणनाथ भी । अक्सर पर पत्नी माता के अभाव को भी पूरा करती है । इसी हेतु इस 'परम भाव' में सभी भावों का रसायन तैयार हुआ है ।

परमभाव की साकार प्रतिमा राधा हैं। महाभाव में राधा और कृष्ण का चिरन्तन विहार होता रहता है। कभी-कभी राधा ही कृष्ण तथा कृष्ण ही राधा-रूप में आकर केलि-क्रीड़ा करते हैं। कृष्ण कभी-कभी कालिन्दी-कूल के करील-कुंजों की सघन छाया में राधा के पाँव पलोटते हुए तथा रूठी हुई प्रियाजी से 'देहि मे पदपल्लवमुदारम्' की याँचना करते हैं। राधा की भाँति मीरा की उपासना भी परम भाव की थी। स्वप्न में मीरा ने अपने अधरों पर कृष्ण के चुम्बन का शीतल-मधुर, विद्युत-स्पर्श अनुभव किया और गिरिधारीलाल को ही अपना प्राणवहभ पति मान कर सर्व्वात्म-समर्पण कर दिया।

सन्तों ने भी इसी परम-भाव में ही अपनी अनुभूति की उपलब्धि की है। कबीरदास ने भी अपने को 'हरि की बहुरिया' कह कर परिचय दिया है। सूफ़ी फ़कीरों में तो यही भाव ओतप्रोत है। 'साजन के घर' का आह्वान सुनने वाले 'सूत्र महल' में सेज विद्याने वाले भावुक भक्तों ने 'प्रीतम' को ही सम्बोधित कर अपनी अनुभूति-मूलक प्रेमोपासना की दिव्य संगीत-धारा में हृदय की लालसा और आत्मा की भूख-प्यास को बुझाया है। दास्य-भाव के उपासक गोस्वामी जी तक ने भी 'कामिहिं नारि पियारि जिमि' की भावना में ही हृदय को तृप्त होने का आदर्श स्वीकार किया है। यहाँ 'नारि' में परकीया का ही बोध होता है जिसमें 'रति' की चरम अभिव्यक्ति होती है। तात्पर्य यह कि निर्गुण सन्तों तथा मर्यादावादी लोकसंग्रही भक्तों ने भी जीवन की पूर्णावस्था में पति-पत्नी भाव के गहरे प्रेम के रूप में भगवत्प्रेम को ग्रहण किया है। सन्तों ने समाधि के निर्वातस्थ

दीप की लौ की भाँति निर्विकल्प चित्त की साम्य अवस्था में भी अपने 'प्रियतम' के मधुर स्पर्श का ही अनुभव किया है।

यह स्थूल जगत् जिसमें विपमता तथा विरोध के प्रवाह चल रहे हैं वस्तुतः भगवान् की लीलाओं का प्रसार-मात्र है। तह में प्रवेश करने वाले भावुक भक्तों ने अणु-अणु में उसी 'एक' परम रूप की मोहक छवि को ही देखा है। इस विभिन्नता के भीतर से एकता निकालना यथार्थ ज्ञान है। बर्फ की इस विशाल चादर के नीचे मधुर प्रेम का अविच्छिन्न सोता बह रहा है। चराचर के यावत् पदार्थों में एक श्रृंखला है, एक सिद्धान्त है, एक नियम है, एक व्यवस्था है। इसी विराट् विश्व-प्रवाह में, इस अविच्छिन्न रस-स्रोत में आ-मिलना ही सही माधना है। अणु-अणु में विकीर्ण उस 'परम रूप' की परिछोंही के स्पर्श में आ जाना ही सदा पुरुषार्थ है। यह तभी संभव है जब 'बुतों के परदे में छिपे हुए खुदा' को देखते हुए सब भूतों तक, विश्व के यावत् चराचर तक हृदय को फैला कर जगत् में भाव-रूप में हम रम जायँ। यही परमभाव का उत्कृष्ट स्वरूप है।

## रास और चीर-हरण का रहस्य

वैष्णव-संप्रदाय के कृष्ण-भक्त कवियों में 'परम भाव' के उपासकों को यमुनातट, वंशीवट, करोल-कुंज, वृंदावन की गलियों तथा उनमें होनेवाली रास की क्रीड़ा ने बहुत अधिक आकृष्ट किया है। परम भाव की सम्यक् उद्गावना में रास का बहुत हाथ है। मीरा की प्रेम-भावना भी रास और चीर-हरण की इन लीलाओं से मूलतः श्रोत-प्रोत है। मीरा ने इन लीलाओं का कहीं वर्णन तो नहीं किया है परन्तु इसके मधुर रस का आभास यत्र-तत्र उसके पदों की अन्तर्धारा में स्पष्टतः परिलक्षित हो रहा है। अस्तु

शरद की शोभनीया यामिनी में यमुना के तट पर दूर तक फैली हुई, लहराती हुई कुंज-कुटीर में चन्द्र-ज्योत्स्ना छिटकी-दिखरी पड़ी है। यमुना के नीले-नीले जल-प्रवाह पर भगवान् चंद्रदेव अमृत-

वर्षा कर रहे हैं। वृंदावन की समस्त वन-भूमि मधुमयी हो गई है। निर्मल ज्योत्स्ना में स्नान कर कुसुमों से लदी हुई तरु-लताएँ, ज्योत्स्ना प्रभावित यमुना का जल आज किसी अपूर्व आनंद में किसी के साथ फ्रीडा करने की तैयारी में हैं।

सैकड़ों कुञ्ज-कुटीर हैं। श्रीभगवान् की विहार-वासना ने आज इसे पागल बना दिया है। वंशी बजती है और—

वंशी घुनि घुनि गोप-कुमारी।

अति आतुर है चली श्याम पै

तन मन की सब सुरति बिसारी ॥

गल को द्वार पहिर निज कटि महुँ,

कटि की किंकिणि गल महुँ धारी।

पग पायलने धारण कर मैं

कर की पहुँचिया पगन मैंभारी ॥

फान बुलाक, फपोलन बँदी,

नाक में पहिरि फान की धारी।

एक नैन अंजन धिनु सोहै

एक नैन मैं काजर सारी ॥

कोड भोजन पति परसन दौरी

कोड भोजन तजि दीन्ही धारी।

'नारायण' जो जैसी हुती घर

सो तैसेहि बटि विपिन सिधारी ॥

जो जिस स्थिति में है वह वैसीही प्रेम-विमोर होकर चल पड़ी। रास प्रारंभ होता है। बीच में राधाकृष्ण की युगल जोड़ी है, चारों ओर गोपियों और प्रत्येक गोपी के साथ कृष्ण। सारी प्रकृति रास-मय, आनंद-मय, कृष्ण-मय हो जाती है। गोपियों

के प्राण कृष्ण-रसामृत से ओत-प्रोत हैं। नाचते नाचते सारी सुध-बुध खो जाती है—

“लोचन श्यामरु, वचनहिं श्यामरु

श्यामरु चारु निचोल ।

श्यामरु हार हृदय मणि श्यामरु

श्यामरु लखि करु कोल ॥”

श्रीमद्भागवत् का दशम स्कंध इसी लीला-माधुर्य से ओत-प्रोत है। श्रीभगवान् की यह लीला अपने साथ अपनी ही लीला है। निखिल ब्रह्मांड रास के फाँस में गँथा हुआ है। राधा और कृष्ण का केंद्र में होना प्रकृति तथा पुरुष की कौतुक-प्रियता तथा संयोग का ही व्यंजक है। चारों ओर गोपियाँ-रूपी आत्माएँ अपने प्राणवल्लभ कृष्ण के साथ नाच रही हैं। कृष्ण सर्वत्र ओत-प्रोत हैं। सभी को अपना अपना भिन्न दिखाई पड़ते हैं। परन्तु सभी गोपियों के हृदय-प्रवाह में कृष्ण ‘एक रस’ समान भाव से विद्यमान हैं। हमारा हृदय ही वृन्दावन का विहार-स्थल है—जिसमें हमारे प्रेम के प्रवाह के तट पर श्रद्धा के कुंजों के नीचे हमारी राधा रूपिणी आत्मा अपने प्राणवल्लभ कृष्ण के साथ अनंत रास में संलग्न है।

चीर-हरण की लीला भी श्रीमद्भागवत् के दशम स्कन्ध में वर्णित है। एकद्वार गोपियों ने व्रत किया और उसी व्रतकाल में वे सब वस्त्र उतार कर स्नान कर रही थीं। इसी बीच में श्रीकृष्ण भी वहाँ पहुँचें। गोपियों के नम्र स्नान पर उन्हें कुतूहल हुआ। वे उनके वस्त्र को लेकर कदम्ब के ऊपर चढ़ गये और गोपियाँ जब अपना वस्त्र माँगने लगीं तो वे कहते हैं—

यूयं विप्रदा यदपो धृतव्रता  
व्यगादतेनतदु देव हेलनम् ।

पर्दाजलि मूर्ध्यपनुत्तयेऽहसः  
कृत्वा नमोऽधो वसनं प्रगृह्यताम् ॥

परन्तु संकोच की मारी गोपियाँ आगे बढ़ नहीं पाती । अपना नम्र रूप वे अपने प्राणप्रद्वेष के सम्मुख भी खोलने में हिचकती हैं । इसके उपरान्त का श्लोक है—

भरत्यो यदि मे दाम्यो  
मयोक्तं वा करिष्यथ ।

अत्रागत्य स्र वासांसि  
प्रतीच्छन्तु शुचिस्मिताः ॥

सामीप्य और साहचर्य के रहते हुए भी हम अपने प्राण-नाथ और अपने बीच परदा बनाये रखते हैं । हम पूर्णतः अपना नम्र हृदय अपने हृदय-सर्वस्व के सम्मुख रखने में संकोच करते हैं । हमें अपना आवरण ही प्रिय है । जो हमारे हृदय का स्वामी है उससे लाज किस बात की ?

निरावारण हो जाना ही साधन है । मन की गति विचित्र है । भगवान् को पाए बिना भी नहीं रहा जाता, पर्दा भी हटाते नहीं बनता । भगवान् भी मिलें और आवरण भी रहे यही जीव की इच्छा है ।

दुनिया के हँसने और अनाश्रुत हो जाने का भय ही हमें भगवान् से मिलने नहीं देता । परन्तु 'बह' तो हमारे अनाश्रुत हृदय को ही देखना चाहता है । गोपियाँ नम्र होकर प्रेम-विभोर होकर, स्र कुड़ छोड़कर, सर्व-शून्य बनकर, लोक-लाज को

रोंद कर परम पूर्ण को प्राप्त करने के लिए 'उत्त' के चरणों में दौड़ी आई हैं । इस जनाकीर्ण जगती में इसी प्रकार जब हम एकाकी रह जाते हैं उस समय हमारे आर्त्त हृदय की तीव्र वेदना पर 'महाराज' दौड़े आकर हमें उठा लेते हैं । इसीको 'Lifting of the veil' कहते हैं ।

वैष्णव भक्तों में चीरहरण और रास की लीलाएँ बहुत ही व्याप्त हैं । उनकी साधना का सम्बल भी यही है । इसी भावना के मधुर रस में वे डूबें । मीरा का सरल, निश्छल, भावुक रमणी-हृदय इसके लिए सर्वथा उपयुक्त था । हाँ, इतना जान लेना आवश्यक है कि उपर्युक्त परमभाव की विराट् सत्ता को उद्भावना श्रीमद्भागवत में बहुत ही सांकेतिक रूप में मिलती है । श्रीचैतन्य महाप्रभु ने ही अपने भाव-प्रवाह की उमंग तथा क्रीर्त्तन के उन्माद में इस विराट-भावना की सम्यक् अनुभूति की थी । वही संगीत-प्रवाह जिस में प्रेम का उच्छल जलधि-तरंग विद्यमान था मीरा के हृदय-लोक में उपप्लव के रूप में अवतरित हुआ ।

---



## मीरा के आविर्भाव-काल में भक्ति का स्वरूप

शंकर के शुष्क ज्ञानवाद में जनता की वृत्तियों का रमना संभव न था। विशिष्टाद्वैत के प्रतिष्ठापक रामानुज ने जन-समुदाय के हृदय को आकृष्ट करने के लिए एक सहारा ढूँढ़ निकाला परन्तु उन्हें भी अद्वैत का आतंक लगा ही रहा। तेरहवीं शताब्दी के आदि मध्यकाल में स्वामी बल्लभाचार्य का आविर्भाव हुआ और जनता के सामने सच्चिदानन्द स्वरूप श्रीकृष्ण की भक्ति का एक बहुत ही सुव्यवस्थित निरूपा हुआ रूप उपस्थित हुआ। माध्व और निम्बार्क ने इसी भक्तिधारा को और भी अधिक हृदय-प्राहियी और आकर्षक बनाया। राधा का अभाव जो बल्लभ और माध्व में उटक रहा था निम्बार्क द्वारा पूरा हुआ। भक्ति प्रेम में लय हो जानेवाली कही गई और प्रेम के आलंजन, आश्रय, उद्दीपन आदि की पूर्ण व्यवस्था द्वारा जनता

के संपूर्ण हृदय को इन प्रेममार्गी आचार्यों ने प्रेम-भक्ति से अभिभूत कर दिया। हृदय में श्रद्धा एवं प्रेम की प्रेरणा द्वारा इच्छाएँ एवं कामनाएँ भी कृष्णार्पण हो गईं।

व्यक्तिगत आत्मानुभूति के लिए 'सोऽहमस्मि' की अखण्ड वृत्ति भले ही संभव हो परन्तु जनता के हृदय में प्रवेश कर भगवान् के प्रति श्रद्धा एवं विश्वास का भाव दृढ़ करनेवाले तो ये भावुक भक्तिवादी, द्वैत-संप्रदाय के आचार्य ही हुए। अद्वैत को लेकर जीवन के सभी कर्म और व्यवहार में ब्रह्मात्मैक्य की अक्षुरण भावना बनाए रखना असंभव नहीं तो कठिन अवश्य है। स्वामी शंकराचार्य ने भी इस कठिनाई का अनुमान पहले ही अवश्य कर लिया था और इसी हेतु गीता-भाष्य के आरंभ में श्रीकृष्ण को परमेश्वर, माया के अधीश्वर, नियंता तथा साक्षात् नारायण माना है। उनके प्रसिद्ध अनुयायी श्रीस्वामी मधुसूदन सरस्वती ने तो 'कृष्णात्वरं किमपि तत्त्वमहं न जाने' ही कहा था। इस प्रकार स्पष्ट है कि मायावाडियों ने भी भक्ति का आश्रय लिया है और श्रीकृष्ण को ब्रह्म का साक्षात् स्वरूप माना है।

मीरा का जन्म लगभग सं० १५५५ विक्रम माना जाता है। इस समय देश में भक्ति और ज्ञान की अनेक धाराएँ चल रहीं थी। उनमें पाँच धाराएँ मुख्य हैं। इनकी गति-विधि जान लेना आवश्यक होगा क्योंकि इन सबको छाप किसी-न-किसी रूप में, थोड़ी-बहुत, मीरा पर अवश्य पड़ी है।

सब से पहली धारा निर्गुण-सन्तों की है। मीरा के ठीक सौ वर्ष पूर्व कवीर का जन्म हुआ था। उनका पंथ अभी भी बड़े वेग से चल रहा था यद्यपि उस में भी जप, माला, छाप,

विलक का प्रवेश हो चुका था। फिर भी मूर्तिपूजा, छुआछूत तीर्थाटन, संस्कार, जाति-पांति, आदि का विरोध करनेवाली साधुओं की एक टोली देश में 'निर्गुन' के पद गा-गा कर तथा अपने मन से भी रचे हुए पदों को 'कहत कवीर सुनो भाई साधो' के नाम पर प्रचार-कार्य में व्यस्त थी। उनमें न कवीर की तरह आत्मानुभूति ही थी और न आत्म-विश्वास का प्रचर तेज ही। हाँ, ब्रह्म-चिन्तन का लगा लगा रहा।

इन्हीं 'निर्गुणिये' फकीरों की भोंति गोरखपंथी दल भी तंत्र और हठ-योग द्वारा ब्रह्मानुभूति का प्रचार कर रहा था। 'त्रिकुटी महल' में 'प्रीतम की सेज' सजानेवाले इला, पिंगला, और सुपुत्रा को साचकर ब्रह्मानंद में लय हो जाते थे। नामिहुंड के पास कुंडलिनी है, इसे ही जगाकर सुरंग सुपुत्रा नाड़ी द्वारा ब्रह्म-रंध तक पहुँचनेवाले इन तांत्रिक हठयोगियों का भी दौर-दौरा राजस्थान में विशेष रूप से था।

जायसी का 'पद्मावत' वि० सं० १५९७ में लिखा गया था। उस समय मीरा की अवस्था ४२ वर्ष की थी। 'पद्मावत' के पूर्व 'मृगावती', 'मधुमालती' आदि प्रेम-गाथा को पुस्तकें लिखी जा चुकी थीं। इससे स्पष्ट है कि सूफ़ी महात्माओं का प्रभाव उस समय देश में पूर्णतः था। 'प्रेम की पीर' लेकर हिन्दू जीवन के भीतर अपनी प्रेमसाधना को जाग्रत करनेवाले 'इरकहकीकी' के इन प्रेम-प्रवण भावुक कवियों ने देश में एक अपूर्व लहर चलाई थी। अथवा भाषा में, सीधे-सादे दोहे-चौपाइयों में अपूर्व सहृदयता से अपने 'हिय की पीर' को व्यक्त करनेवाले इन प्रेममार्गी सूफ़ी भक्त कवियों के गीत का देशान्ते बड़े उत्साह, चाद

एवं उल्लास से से स्वागत किया ।

मीरा का जन्म १५५५ वि० के लगभग माना गया है । विशिष्टाद्वैत के प्रतिष्ठापक श्री रामानुज के शिष्य स्वामी रामानन्दजी ने 'सीताराम' की उपासना चलाई । इनके प्रसिद्ध शिष्यों में कवीर और गोस्वामी तुलसीदास जी हुए । कवीर के 'राम' तो रामानंद जी के 'राम' से अलग हो गये परन्तु 'सीताराम' की भक्ति का पूर्ण विस्तार गोस्वामीजी की 'रामायण' में हुआ । 'सियाराममय सब जग जानी' तथा 'वंदों सवहिं राम के नाते' द्वारा गोसाईं जी ने भक्ति की चरमावस्था को जनता के सम्मुख रखा ।

उधर रामानंद जी तथा उनकी शिष्य-मंडली लोकसंग्रह, संयम, शील, और शक्ति के अवतार मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् रामचंद्र की उपासना का प्रचार कर रही थी इधर व्यक्तिगत साधनामें ही प्रेम तथा आनंद की लोक-व्यापिनी मूर्ति की उद्गावना करनेवाले स्वामी बृहभाचार्य जी भी अपने मत के प्रचार में संलग्न थे । माध्व और निम्बार्क के योग से यह धारा और भी प्रखर और सुमधुर हो चली । श्री चैतन्य देव ने भाव-प्रवाह में रम कर कीर्तन की प्रथा चलाई और 'महाभाव' का आविर्भाव हुआ । प्रेम, आनंद तथा सौन्दर्य ही भगवान् की प्रधान विभूति मानी गई जिसे गौरांग महाप्रभु ने अपने प्रेम-परायण भाव-प्रवण हृदय में पूर्णतः अनुभव कर व्यक्तिगत साधना का वह स्रोत बहाया जिसमें लोक-हृदय को रम जाने का पूर्ण अवकाश एवं क्षेत्र मिला ।

रूप एवं लीला में विहार करनेवाले नवद्वीप के इस भावुक

प्रेमी भक्त ने आनन्द का जो स्रोत बहाया वह जयदेव के 'धीर समीरे यमुना तीरे बसति बने बनमाली' में पूर्णतः व्याप्त था। शृंगार की, मिलन-माधुरी को जो पराकाष्ठा 'गीत-गोविन्द' में मिलती है वह अन्यत्र दुर्लभ है। इसी प्रकार मिथिला-कोकिल विद्यापति के 'जनम अवधि हम रूप निहारल नैन न तिरिपित भेल' में भी प्रेम की अनन्त अत्युत्त आकांक्षा की बड़े ही भावपूर्ण, मधुर छन्दों में उद्गावना हुई है। जयदेव तथा विद्यापति प्रेम के संभोग शृंगार के अपूर्वकवि हैं। नवद्वीप की यही पुनीत प्रेम-धारा जो गीतों में बह रही थी मिथिला की अमराइयों में विरमती हुई ब्रजभूमि में अपने प्राणवल्लभ के चरणरज को लेकर नवीन चेतना एवं प्राण से अनुप्राणित होती हुई राजस्थान की बस पगली प्रेम की पुजारिन के आँगन में उतरी।

---

## मीरा के कुल-संस्कार एवं परिस्थिति

परमात्मा मनुष्य के द्वारा अपना उद्देश पूरा कर रहा है । मानव के सभी कार्य मूलतः परत्मा की प्रेरणा से ही चल रहे हैं । हम उसके हाथ में यन्त्र की भांति हैं—‘भ्रामयन् सर्वभूतानि यंत्रारूढानि मायया’ । हमारे तुच्छ अहं का मोहक पर्दा बड़ी बेरहमी से हमारे उसके बीच पड़ा हुआ है जो उठाए नहीं उठता; फिर हम विश्व के प्राण में तल्लीन हो कर सत्यं, शिवं, सुन्दरं की झाँकी कैसे पा सकें ? परन्तु हमारा वही ‘प्रेरक प्रभु’ प्रेम की बंसी फेंक कर, उसकी गॉस में हमारे हृदय को उलझा कर हमें अपनी ओर खींच लेता है । इस ‘मौन निमंत्रण को हम कई रूप में अनुभव करते हैं । उसका ‘आखेट’ बराबर चलता रहता है ।

जिससे जितना बड़ा कार्य करना होता है, उस पर उतनी

ही करारी चोट पड़ती है। 'बुद्धिमती' की गॉस लगा कर तुनसी को बन्नाया। ऐसी ही ठेस पिंगला द्वारा सूरदास को लगी बतलाई जाती है। क्षणभंगुर जगत् के छिन्नले रूप को देख बुद्ध 'निर्वाण' की खोज में संलग्न हुए ! प्यार, सेवा एवं त्याग के नाम पर ईसा को अपने ही से लाये हुए 'Cross' पर लटक जाना पड़ा !

अठारह वर्ष की अवस्था में उदयपुर के सिसोदिया कुल में मीरा का विवाह कुँवर भोजराज जी के साथ हुआ। विवाह के कुछ ही दिन के पश्चात् इनके पति का परलोकवास हो गया। बचपन से ही मीरा के हृदय में श्रीकृष्ण की उपासना घर किए हुए थी। तेईस वर्ष की अवस्था के भीतर ही माता, मातामह, पति, पिता तथा स्वसुर के परलोक हो जाने से इनके हृदय में तीव्र विरक्ति हुई। पितामह परम वैष्णव दूदाजी के पुनीत संसर्ग द्वारा आरोपित भक्ति-भाव का बीज धीरे-धीरे अंकुरित, पहलित, पुष्पित होता गया, जड़ पकड़ता गया। मीरा अपना अधिक समय अपने इष्ट देव श्री गिरिधारीलालजी के स्मरण, कीर्तन, अर्चन आदि में लगाने लगी। पैरों में धुँधरू बाँधकर, हाथ में करताल लेकर, प्रेम-विभोर होकर मीरा जब अपने प्राणाधार 'देवता' के सम्मुख नाचने लगती तो आँखों से आँसुओं की धारा बह चलती, रोम-रोम से 'प्रियतम-प्रियतम' की ध्वनि गूँज उठती। घर पर संत-फकीरों की खासी भीड़ लगी रहती थी। यह सब इनके देवर-से सहा नहीं जाता था। 'राह पर लाने' की कोशिशें होने लगीं। परन्तु प्रेमी के चित्त की अनियारो गति ! मर्ज बढ़ता ही गया ज्यों ज्यों दवा की। मीरा घर से निकल पड़ी और वृन्दावन तथा द्वारिका में

श्रीगोपालजी के मंदिर के सामने प्रेम-विह्वल हो कीर्तन किया करती, नाचा करती। विष का प्याला भेजा गया, ठाकुरजी का चरणामृत समझकर पी गई। साँप भरी पिटारी भेजा गई, वनमाली का प्रसाद समझ गले में धारण कर लिया। स्वजनों की इन चेष्टाओं से खिन्न होकर मीरा ने एक पत्र गोस्वामीजी को लिखा—

श्री तुलसी सुखनिधान दुखहरन गुसाईं ।

वारहि वार प्रनाम करूँ हरो सोक समुदाई ॥

घर के स्वजन हमारे जेते सबन्ह उपाधि बढ़ाई ।

साधु-संग अरु भजन करत मोहि देत कलेस महाई ॥

वालपने ते मीरा कोन्ही गिरिधर लाल मिताइ ।

सो तौं अरु छूटै नहि क्यौंहुँ लगी लगन बरियाई ॥

मेरे मात-पिता के सँम हीं हरि भगतन सुखदाई ।

हमकू कहा उचित करियो हँ सो लिखियो समुभाई ॥

जिसके उत्तर में गोस्वामीजी ने धैर्य बँधाते हुए लिखा था—

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिये ताहि कोटि वैरी सम उद्यपि परम सनेही ॥

नाते सबै राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लीं ।

अंजन कहा आँखि जेहि फूटे बहुतक कहीं कहाँ लीं ॥

मीरा के हृदय में प्रेम की चिनगारी बहुत बचपन से ही पड़ी सुलग रही थी। एक दिन उसी नगर में जहाँ मीरा रहती थी एक वारात आई, और स्वभावतः, जैसे छोटी-छोटी लड़कियाँ अपनी माँ से पूछती हैं, मीरा ने अपनी माता से पूछा कि मेरा पति कौन होगा ? माता ने यों ही श्रीगिरधारी लाल की मूर्ति की ओर संकेत करते हुए कहा 'चे ही तुम्हारे पति होंगे'। मीरा का यह दृष्ट हो गया कि वह श्रीगिरधारी लाल से ही विवाह करेगी।



एक यह कथा भी प्रचलित है कि मीरा के घर एक साधु थाया जिसकी पूजा में एक मूर्ति थी। उसे देख मीरा तुल गई कि वह वही मूर्ति लेगी ही। कई दिनों तक खाना-पीना छोड़े रही। अन्त में उस साधु को स्वप्न हुआ और वह मूर्ति दे गया।

एक समय की बात है कि मीराबाई वृन्दावन में साधुओं और मत्तों का दर्शन करती हुई जीव गुसाई के स्थान पर उनके दर्शन के लोभ से पहुँची। जीव गोसाईं स्त्रियों से परहेज करने-वाले जीव थे और उन्हें देखना भी वे पाप समझते थे। उन्होंने कहाला भेजा कि हम स्त्रियों से नहीं मिलते। इसपर मीरा ने उत्तर दिया कि वृन्दावन में मैं सभी को सखी-रूप में मानती हूँ—पुरुष केवल श्रीगिरधारी लाल को ही जानती-सुनती रही, पर आज मालूम हुआ कि उनके और भी पट्टीदार हैं। इन प्रेम-रस में भोने हुए वचनों को सुनकर गुसाईंजी अत्यन्त लज्जित हुए और नंगे पैर बाहर आकर मीराबाई को बहुत आदर एवं श्रद्धा के साथ भीतर ले गये।

कहा जाता है कि मीरा श्रीकृष्ण की एक सखी का ही अवतार थी। मीरा के कई पदों में 'मैं लियो पूरबलो वर रे' तथा अपने 'पूरव जनम का साथी' का उल्लेख है। कबीर ने भी अपने कई पदों में अपने 'पूरव जनम के यार' की याद की है। पुनर्जन्म को माननेवाले साधना के क्रम-विकास की अविच्छिन्न गति को जन्म-जन्मान्तर से होती हुई मानते हैं। इस संबंध में भगवान् श्रीकृष्ण के वचन स्मरण हो आते हैं—

नेहाभिक्रम नाशोस्ति प्रत्यवायो न विद्यते ।

स्थल्पमप्यस्य धर्मस्य प्रायते महतो भयात् ॥

तथा

ददामि बुद्धियोगं तं येन मामुपयान्ति ते ।

तथा

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योग-क्षेमं वहाम्यहम् ॥

भक्ति-भावना के क्रम-विकास में कभी प्रत्यवाय नहीं होता । सच्ची लगनवालों में भगवान् ऐसी प्रेरणा भर देते हैं जिसके द्वारा भक्त भगवान् को प्राप्त कर लेता है । संसार में चारों ओर से सिमिट कर प्रभु में अपनी श्रद्धा-भक्ति की भेंट चढ़ानेवाले के सारे बोझ, उसके संपूर्ण योगक्षेम का भार भगवान् अपने ऊपर ले लेते हैं । भगवान् तो प्रेम का भिखारी है, पूजा का नहीं । श्रीमद्भागवत् के एकादश स्कंध में भगवान् के वचन हैं—

न साधयति मां योगो, न सांख्यधर्म उद्धव ।

न स्वाध्यायस्तपो, त्यागो यथा भक्तिर्ममोजिता ॥

इस प्रकार, हम देखते हैं कि प्रभुजी को अपना उद्देश जिससे पूरा कराना होता है उसे 'वह' विविध परिस्थितियों में डाल कर, संसार के सारे आवरण हटा देता है और निरावरण कर छोड़ता है । 'वह' अपने जूए का भार हम पर डालता जाता है । अन्त में जब हम सर्वथा उसके अमिट प्रभाव में आ जाते हैं तो यह जीवन ही हुताशन की भाँति पवित्र हो जाता है—उस समय तो सभी वंधन स्वयं छिन्न-भिन्न हो जाते हैं और सर्वथा मुक्त होकर, प्रेमविह्वल होकर—

मीरा नाचे रे

धुँधुरू पहिन मीरा नाचे रे ॥

## प्रेम की चिनगारी

श्री नाभादास के 'भक्त-माल' में मीरा का परिचय यों लिखा है—

सदरिस गोपन प्रेम प्रगट कलिजुगहिं दिखायो ।  
निरञ्जकुस अति निडर रसिक जस रसना गायो ॥  
दुष्टन दोष विचारि मृत्यु को द्यम फीयो ।  
घार न पाँको भयो गरल ज्यों अमृत पीयो ॥  
भक्ति-निसान यजाय के काहू ते नाहीं लजी ।  
लोक लाज, कुल भृंखला तजि मीरा गिरिघर भजी ॥

इसके कुछ ही काल अनन्तर मीरा के संबंध में श्री ध्रुवदास जी ने अपनी 'भक्त-नामावली' में लिखा है—

लाज छुँडि गिरिघर भजी, फरीं न फछु कुल फानि ।  
सोई मीरा जग विदित प्रगट भक्ति फी खानि ॥

लडिता हू लइ बोलिकै तासों अति हेत ।  
 आनंद सो निरखत फिरैं वृन्दावन रस-खेत ॥  
 नृत्यत नूपुर वाँधि कै, नाचत लै करतार ।  
 विमल हियौ भक्तनि मिली, वृन सम गन्यो संसार ॥  
 बंधुनि विष ताको दियौ करि विचार चित आन ।  
 सो विष फिरि अमृत भयौ तव लागे पछितान ॥

कुल-संस्कार एवं परिस्थितियाँ निमित्त-मात्र थीं । मीरा के हृदय में प्रेम की चिनगारी बहुत वचपन से विद्यमान थी और यही चिनगारी आगे चलकर विराट प्रेम-ज्वाला बन गई और इसने मीरा को आत्मसात् कर लिया । गुरु की महिमा सभी संत-भक्तों ने गाया है । 'गुरुः साक्षात्परब्रह्म' तक भी कहा गया है । इस निविड़ अंधकार-पूर्ण जगत् में स्वयं पथ ढूँढ़ लेना असंभव ही है । इसमें तो अपना हाथ तक नहीं सूझता । इसी हेतु गुरु की सहायता भगवत्पथ में अत्यन्त आवश्यक एवं अनिवार्य है । इसी हेतु नवधा भक्ति में 'श्रवण' प्रथम सोपान है, अध्ययन नहीं । 'वाक्य-ज्ञान' में निपुणता प्राप्त कर लेने से ही यदि भक्ति का पथ सुगम हो जाता तो केवल तर्क की ही पूजा होती रहती । कबीर तथा सहजो ने तो गोविंद से भी बढ़कर गुरु को माना है । 'धूँधट का पट' खोलकर गुरुदेव ही हमें 'राम' से मिला सकते हैं । हृदय पर पड़े हुए अज्ञान के पर्दे को वही हटा सकते हैं । हृदय को आँखें तो गुरु की कृपा से ही खुल सकती हैं । मीरा रैदासजी की शिष्य कही जाती हैं । रैदासजी रामानंद के शिष्य, 'रामनाम' के उपासक, कबीर के गुरु-भाई, निर्गुणपंथी संत थे । कबीर, रैदास और पीपा प्रायः समकालीन थे और

‘बानी’ द्वारा अपने उपदेश से जनता में शुद्ध ज्ञान का प्रचार कर रहे थे। रैदासजी कबीर की अपेक्षा अधिक भाव-प्रवण साधु थे। परमात्मा के साथ अपने मधुर प्रेम-भाव को उन्होंने बड़े ही सुन्दर, भाव-पूर्ण शब्दों में व्यक्त किया है—

प्रभु जी ! तुम चंदन हम पानी

जाकी अँग-अँग बास समानी ।

प्रभु जी ! तुम दीपक हम वाती

जाकी जोति धरै दिन राती ॥

रैदास की सहृदयता, भावुकता एवं परमात्मा के साथ हृदय के मधुर संबंध की अनुभूति अन्य संतों से अधिक गहरी थी। कहा जाता है कि जूते बनाते समय रैदास जी चमड़े पर टाकियाँ देते जाते थे और कोने में, पास ही रखी हुई ठाकुरजी की मूर्ति का स्मरण कर प्रेम-विह्वल, गद्गद् हृदय से भजन गाते जाते थे, आँसों से प्रेमाश्रुओं की धारा बहती जाती थी। यह तो विदित ही है कि कबीर, रैदास, आदि ‘निर्गुणिये’ संत मूलतः सिद्धान्त-रूप में मूर्ति-पूजा आदि न मानते हुए भी वैष्णव मत के थे और राम, गोपाल तथा हरि को संबोधित अपने प्रेम-मग्न हृदय की भूल-प्यास शान्त किया करते थे। कबीर ने तो कई स्थलों पर अपने को ‘वैष्णो’ कहा है तथा ‘साकत’ को ‘कुतिया और सूअर’ से भी घुरा माना है। कबीर की यह घृणा शाक्तों के प्रति न समझकर शाक्तों की हिंसा-वृत्ति के प्रति समझनी चाहिए। रैदास जी कबीर की भाँति अक्लड़ न थे। उनके जो थोड़े से पद मिले हैं उनमें आत्मानुभूति-पूर्ण हृदय की कोमल भावनाओं का ही उल्लेख है। रैदास जी मूर्ति-पूजा के कट्टर विरोधी थे—

ऐसा भी नहीं कहा जा सकता क्योंकि विष्णु भगवान् की मूर्ति उनके घर में थी जिसकी वे अहर्निशि पूजा किया करते थे। रैदास जी कृष्ण, गोपाल, हरि, राम आदि को ब्रह्म की व्यक्त सत्ता मानकर साधना की मधुर अनुभूति में लीन होनेवाले आत्मदर्शी संत थे। उन्होंने शाक्तों को गालियाँ नहीं दी हैं— ऐसा करने के लिए न उन्हें रुचि ही थी और न अवकाश ही।

रैदासका 'निर्गुण' कवीर का निर्गुण' नहीं है। रैदास का अद्वैत कवीर का अद्वैत नहीं है। रैदास हृदय की मधुर माँग को स्वीकार करनेवाले थे। प्रेम से ओत-प्रोत, भक्ति के विकसित रूप में हरि को ही सर्वत्र देखनेवाला, आत्मानुभूति के गहरे पुट में रँगा हुआ, 'ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशोऽर्जुन तिष्ठति' को मानने वाला, 'सर्वभूतमयं हरि' के स्पर्श में आने वाला रैदास का कोमल हृदय प्रतिपल अपने 'प्रभुजी' के लिए वेचैन था, तड़प रहा था, तड़फड़ा रहा था !

मीरा इसी भावुक भक्त-संत की शिष्य थी। रैदास के चमार होने से मीरा के गुरु होने में कोई बाधा नहीं पड़ती। श्री चैतन्यदेवजी ने कहा है—

किंवा न्यासी, किंवा धिप्र, शूद्रकेन नय ।

जे कृष्ण-तत्त्व वेत्ता सेई गुरु हय ॥'

मीरा के दो तीन पदों में, 'मेरे गुरु रैदासजी' का उल्लेख है, साथ ही साथ एक 'जोगी' का भी वर्णन मिलता है जिसने मीरा के हृदय में प्रेम की चिनगारी बोई है। यह योगी स्वप्न में आए हुए श्रीगिरिधारी लालजी का अवधूत रूप हो सकता है अथवा रैदासजी या अन्य सन्त फकीर हो सकते हैं, जिससे मीरा को

प्रेम-साधना में सहायता प्राप्त हुई हो। इन पदों में से कुछ की धानगी लीजिए—

तेरो मरम नहिं पायो रे जोगी ।

आसण मारि गुफा में बैठो, ध्यान हरी को लगायो ।

मीरा को प्रभु हरि अधिनासी, माग लिखो सोइ पायो ॥

तथा

जोगी मत जा, मत जा, मत जा, पाइं परूँ चेतो तेरी हौं ।

प्रेम भगति के पैड़ो ही न्यारो, हम कूँ गैल बत जा ।

अगर चंदण की चिता बनाऊँ अपने हाथ जला जा ॥

× × . × ×

जाया दे, जाया दे जोगी किसका मीत ।

सदा उदासि रहै मोरी सजनी निपट अटपटी रीति ॥

मैं जाऊँ या पार निभैगी छाँड़ि चलै अधवीच ॥

× × × ×

जोगियारी प्रीतड़ी है दुखड़ारो मूल ।

दिलमिल घात बनावत मीठी पीछे जावत भूल ॥

× × × ×

जोगिया कहाँ गया नेहड़ी लगाय ।

छोड़ गया विसवास संघाती प्रेम की घाती धराय ।

मीरा के प्रभु फव रे मिलोगे तुम धिन रह्यो न जाइ ॥

× × × ×

जोगिया जी निसदिन जोऊँ बाट । इत्यादि

उपर्युक्त पदों में 'आसण मारि गुफा में बैठो ध्यान हरी को लगायो' में स्पष्ट ही योगी गुरु का संकेत है, कृष्ण का नहीं ।

क्या यह उस साधु के संबंध में तो नहीं है जिसकी पूजा में मीरा को श्रीगिरिधारीलालजी की मोहिनी मूर्ति प्राप्त हुई थी ? जो कुछ भी हो, इन पदों से ऐसा प्रतीत होता है कि किसी साधु ने मीरा को प्रेम-साधना का मंत्र दिया और पता नहीं फिर वह कहाँ लोप हो गया । उससे मीरा फिर न मिल सकी । वह मीरा से न मिल सका । प्रेमाराधना की वही चिनगारी जिसे उस योगी अवधूत ने लगाई थी काल और परिस्थिति की अनुकूलता से इतने विराट् रूप में बढ़ी कि मीरा में 'टुई की वू' तक भी न रही और वह 'परदे नशी' परदे से बाहर आ गया । खुदीका-मिटाना इसी को कहते हैं—

'न पा सकते जिसे पावंद रहकर कैदे हस्ती में ।  
सो हम ने वेनिशा हीकर तुम्हे ओ वेनिशौ पाया ॥'

---



## रूपराग

कृष्ण के रूप में जो लावण्य है, जो मोहकता एवं आकर्षण  
है वह अन्य अवतारों में नहीं मिलता। यही कारण है कि कृष्ण-  
 भक्ति शाखा में श्री कृष्ण के रूप का वर्णन बहुत ही विशद् रूप  
 में मिलता है। राम में माधुर्य है, परंतु कृष्ण में लावण्य है।  
 राम के हाथ में धनुष-बाण उनकी कर्त्तव्य-शीलता तथा दुष्ट-  
 दलनवा का ही परिचायक है और कृष्ण के हाथ में मुरली  
उनकी अगाध मोहकता, आनन्द-विधायिनी प्रेमोर्जस्विता की  
परिचायिका है। 'कृत्रिवावली' के आरंभ में गोस्वामीजी ने रामचंद्र  
 के बाल रूप के वर्णन में जो सात पद कहे हैं वे वस्तुतः अनमोल  
 हैं। दशरथजी श्रीरामको गोद में लिये हुए हैं। शिशु राम  
 के सुंदर मुखमंडल पर घुँघरारी लट्टें लटकी हुई हैं। छोटी-छोटी  
 दो दो दंतुलियाँ दिखाई पड़ रही हैं। कपोलों पर कुंडल की

द्युति जगमगा रही है—हृदय सहज ही इस रूप-माधुरी पर निछावर हो जाता है ।

एक बात तो अवश्य है कि इस रूप-चित्रण में माधुर्य एवं मोहकता का गहरा पुट होते हुए भी रूप के नाना विलास, शिशु राम के विविध क्रीड़ा-कौतुक का कोई संश्लिष्ट रूप हमारी आँखों के सम्मुख नहीं आता । हम तो गोद में के 'राम' को पैरों में पैजनी और हाथों में पहुँची तथा 'पीत भँग' में ही देख कर तृप्त नहीं हो जाते । कौशल्या के आँगन में दौड़ते हुए 'अरवराय करि पानि गहावत डगमगाय धरै पैयाँ' का रूप-विलास क्रीड़ा-कौतुक देखने के लिए उत्सुक-लालायित रह जाते हैं । सूरदास ने—सोभित कर नवनीत लिए ।

'घुट्टरन चलत रेनु तन मंडित मुख दधिलेप किए' द्वारा बाल चापल्य एवं सहज नटखटी का जो संश्लिष्ट रूप हमारे सामने रखा है वह गोस्वामीजी में मिलना कठिन है । गोसाईंजी का दास्य भाव सदा ईश्वर की ही भावना किए हुए था । शिशु राम में भी 'स्वामित्व' की भावना ईश्वरत्व लिए हुए बनी हुई है । गोसाईंजी इस बालक राम के सम्मुख भी सिर नवाना ही पसंद करेंगे, उस निश्चल सौंदर्य पर मुग्ध होकर प्यार से चुम्बन लेना नहीं । उनका दास्यभाव सर्वत्र एवं सर्वदा अखण्ड रूप में बना रहा । इसी हेतु वात्सल्य एवं शृंगार में उनकी वृत्ति पूरी तरह रम न सकी । यही कारण है कि बालक राम के इस 'सोच विमोचन' रूप को देख कर न ठगे जाने वाले को 'खर, सूकर, स्वान' की उपाधि मिली ।

मीरा का प्रेम माधुर्य-भाव का था । इसलिए कृष्ण की

लीलाओं की ओर उनका ध्यान नहीं गया। सूर की उत्कृष्ट बाल-लीलाओं का मुख्य कारण उनका सख्य भाव ही है जो वात्सल्य से सटा हुआ है। पत्नी अपने पति के बाल रूप में लीन नहीं हुआ करती; उसे उसका प्रौढ़ युवा रूप ही अच्छा लगता है। दाम्पत्य-भाव में पति का बालरूप भी पति-रूप में आने के कारण युवा रूप ही प्रतीत होता है। पत्नी पति के शिशु या बाल-रूप को कौतूहल की दृष्टि से देखती है। दाम्पत्य रति बालक-बालिका की रति नहीं है, युवा-युवती की रति है। मीरा कृष्ण को जगा रही है—परंतु यह जगाना यशोदा का कृष्ण को अथवा कौशल्या का राम को जगाने के समान नहीं है। यहाँ पत्नी सोये हुए पति को जगा रही है—

जागो बंसी घारे ललना जागो मेरे प्यारे।

रजनी घीती, भोर भयो है, घर घर खुले किचारे ॥

गोपी दही-मथत सुनियत है कँगना के भूतकारे ॥

संगीत की मृदुल मंकार पर ध्यान दीजिए।

प्रभात हो चला है, गोपियाँ दही मथ रही हैं—उनके कँगनो की भूतकार सुनाई पड़ रही है, घर-घर के द्वार खुल गये हैं। इस समय भी भोरा की सेज पर श्रीकृष्ण सो रहे हैं और द्वार बंद हैं। यह देख मीरा कुछ संकोच, कुछ प्रौढ़ा के साथ जल्दी जल्दी अपने प्राणनाथ को जगा रही है, कि कहीं सखियों देखकर उसे चिढ़ावें न। बहुधा ऐसा होता भी है कि देर तक सोते हुए पति को पत्नी जल्दी-जल्दी इसलिए जगा देती है कि कहीं उनका देर तक सोना देखकर दूसरे तंग न करें, चिढ़ाने न लगे। उपर्युक्त पद में 'ललना' शब्द का अर्थ 'पति' है।

मीरा के कृष्ण एक सुंदर तथा परम मोहक प्रौढ़ युवा कृष्ण हैं । उनकी भावना मीरा ने यों की है—

बसो मेरे नैनन में नंदलाल ।  
 मोहनी मूरत साँवरी सूरत नैना बने विलाल ।  
 अधर-सुधा-रस सुरली राजति डर वैजंती माल ॥  
 ह्रुद्र घंटिका फटि-तट लोभित नृपुर शब्द रसाल ।  
 मीरा प्रभु संतत सुखदाई, भगत बहल गोपाल ॥

यही मूर्ति मीरा के हृदय में धर किये हुए है । यह छवि उसके रोम-रोम में उलझी हुई है, यही प्रेमाभूत उसके हृदय में ओत-प्रोत है । हृदय में उलझी हुई उस बाँकी छवि की भाँकी लीजिए—

जब से मोहिं नंदनंदन दृष्टि पड़यो मारै ।  
 तब से परलोक लोक कछु ना सोहारै ॥  
 मोहन की चंद-कला लीस मुकुट सोहै ।  
 केसर की तिलक भाल तीन लोक मोहै ॥  
 कुंडल की अलक झलक कपोलन पर छारै ।  
 मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आरै ॥  
 कुटिल भृकुटि, तिलक भाल, चितवन में टौना ।  
 खंजन अरु मधुप मीन भूले मृग-झौना ॥  
 सुंदर अति नासिक सुग्रीव तीन रेखा ।  
 नटवर प्रभु भेस धरे रूप अति विसेखा ॥  
 अधर विव अरुण नैन मधुर मंद हाँसी ।  
 दसन दमक दाड़िम टुति चमके चपला-ली ॥  
 ह्रुद्र-घंटिका किंकिनि अनूप धुनि सोहारै ।  
 गिरिधर के शंग शंग 'मीरा' बलि जाई ॥

कृष्ण के इसी नटवर प्रौढ श्यामल स्वरूप की सुन्दरता पर मीरा ने अपने हृदय को चढ़ाया है। 'अलंकार' वालों से यहाँ इतना निवेदन है कि यह 'रूप-राग' का विषय है, मीरा की 'काव्य-कला' का नहीं। अतएव 'रूपकाविशयोक्ति' एवं उत्प्रेक्षा दिखाकर मीरा की कविता पर घन्य घन्य अथवा बाह बाह कहने का यह उपयुक्त स्थल नहीं है। यहाँ अलंकार स्वतः गौण है, रूप-विधान ही मुख्य है, भावना को तीव्र एवं कल्पना को सजीव बनाने के लिए ही ये अलंकार आए हैं। ऊपर के पद में कितनी सुंदर रूप-व्यंजना की उद्गायना हुई है। कुटिल भृकुटि, भाल पर केसर का चंदन और चितवन में टोना देर किससे लोक-परलोक की सुधि रहेगी ? किसका हृदय बरवस इस रूप-सागर में डुबकी लेने के लिए व्याकुल न हो उठेगा ? फिर तो इसमें डूबे हुए प्राण बाहर आना ही क्यों चाहेंगे ?

मीरा का भाव-प्रवण साधक हृदय 'परम भाव' के लिए सर्वथा उपयुक्त था ! उसे पुद्ग बनना तो था नहीं। उसे 'माघुर्य्य भाव' उधार लेने की कोई आवश्यकता तो थी नहीं। वहाँ तो 'वासुदेवः सर्वमिति' 'सर्व-भूतमयं हरि' को हृदय में उतारने के सभी उपकरण विद्यमान थे ही, फिर मीरा को कृष्ण के अतिरिक्त और कोई पुरुष वहाँ और कैसे दोल पड़ता ? यह सारा संसार ही सखी-भाव में खी-खी हो रहा था, यदि कोई पुरुष या तो श्रीगिरिधारीलाल जी।

प्रेम का प्रारंभ, जिसे कवियों ने 'अनुराग' की संज्ञा दी है, विशेषतः, रूप के ही आकर्षण पर होता है। हृदय बरवस अरुण जाता है। आँसों की खिड़की से प्रवेश कर हृदय में रूप का

टोना एक विचित्र हलचल मचाने लगता है। जी चाहता है कि वस चलता तो असंख्य नक्षत्र, अगाध समुद्र, मधुर उपा, समस्त संसार के अखिल सौंदर्य को अपने प्रेम के देवता के चरणोंमें चढ़ा देता। कविवर Yeats (इट्स) में भी यह भावना मिलती है। कवि का विवशता-पूर्ण कथन है—‘ऐ मेरे प्रियतम ! यदि मेरे पास ये असंख्य नक्षत्र, अनन्त आकाश और उसपर विछी हुई सतरंगी चादर होती तो तुम्हारे चरणों में निछावर कर देता, उसे ही विछा देता, जिसपर तुम्हारे कोमल चरण पड़ते परन्तु—

But, Alas ! I am poor and have my dreams only  
I have spread my dreams under Thy feet;  
Tread softly, for Thou treadst on my dreams.

प्रेम की आँखों से देखने पर वही रूप कुछ और हो जाता है। इसीसे तो कहा है कि ‘अह्लाह भी मजनों को लैला नजर आता है’। रूप की चोट सत्रसे करारी होती है। उसे वही समझ सकता है जो स्वयं घायल हो—

‘जाके लगै सोई पै जाने प्रेम वान अनियारो’

‘घायल की गति घायल जानै

कि जिन पीर लगाई होय ।’

प्रेम-जन्य, आकर्षण-मूलक यह ‘दर्द’ ही तो प्रेमियों का एकमात्र सहारा है। प्रेम के इस ‘दुःख’ को दुःख भी तो नहीं कह सकते। जहाँ ‘कुछ और’ की कामना बनी रहती है वहाँ दुःख कैसा ? किसी अंग्रेज कवि ने ठीक ही कहा है, ‘Love is a pleasant woe’ अर्थात् प्रेम आनन्दमूलक वेदना है।

प्रेम की विकलता में पड़े हुए प्राणी भी तो इससे बाहर आना पसंद नहीं करेंगे—

“Love ! in what a prison is thy dart  
Dipped when it makes a bleeding heart !  
None know but they who feel the smart  
—Druham

प्रेम की दारुण दशा भी प्रेमियों को सहारा ही देती है । किसीके रूप पर मुग्ध हुआ मन संसार में अपने प्रेम-पात्र के समान हँद आता है; चंद्र, उषा, कमल, आदि सभी उसको उस परम रूप-शोभा के सम्मुख तुच्छ लगते हैं । उसकी यह आसक्ति ही, यह एकोन्मुखी वृत्ति ही आगे चलकर 'प्रेम' हो जाती है । रूप पर आसक्त हृदय रूप का पुजारी हो जाता है । अपने प्रेम-पात्र की आँख, कान, भौं, मुजाएँ, नासिका, कपोल, आदि पर से निद्रलती हुई उसकी दृष्टि, प्रिय का मिलना, हँसना, बातें करना, बैठना, सोना यहाँ तक कि रूठने में भी एक अपूर्व माधुरी का आस्वादन करता है । अनुराग अपने ही को प्रिय के सभी क्रिया-कलाप पर झिड़क देता है । इसी हेतु प्रिय के सभी कार्यों में उसे एक अपूर्व मादकता का रस मिलता है । मीरा का यह 'पूर्वानुराग' इसी प्रकार का है ।

## लीला-विहार

श्री चैतन्यप्रभु ने कीर्तन-विहार का जो प्रवाह चलाया उसमें, भगवान के रूप एवं लीलाओं का सम्यक् परिपाक होने के कारण, भक्तों ने अपने हृदय को पूर्णतः रम जाने दिया। इसमें प्रेम एवं आनन्द की जो स्रोतस्विनी उमड़ी वह जयदेव और विद्यापति के काव्य-करुण से और भी प्रखर हो चली। संभोग-शृंगार का जो सूक्ष्म निदर्शन जयदेव और विद्यापति में हुआ वह अन्यत्र दुर्लभ है। आज भी 'चन्दन चर्चित नील कलेवर पीत वसन वनमाली' तथा 'रति सुख सारे गतमभिसारे मदन मनोहर वेश' को ही गा गा कर वैष्णव-सम्प्रदाय के महाभाववाले भावुक भक्त भावना में लीन हुआ करते हैं तथा अपने 'हृदयेश' का अविलंब अनुसरण किया करते हैं। इस रूप से आँखें अघाती ही नहीं, न हृदय जुड़ाता ही है। विद्यापति ने कहा है—



जनम जनम हम रूप निहारनु ।  
 नयन न तिरिपित भैल ॥  
 लाख लाख जुग दियाय राखनु ।  
 तवू हिया जूड ना गैल ॥  
 यचन अमिय अनुक्षण शूनल्लु ।  
 ध्रुतिपय परस न भैल ॥  
 फत मधुयामिनि रमसे गोडाइनु ।  
 ना वृक्कनू कै छन केलि ॥

जन्म जन्म से हम उसे देखते आ रहे हैं फिर भी आखें  
 तृप्त न हुईं । लाख लाख युग से हमने उसे हृदय में रक्खा, तो भी  
 हृदय जुड़ाया नहीं । रात-दिन उनकी बातें सुनीं फिर भी फानों  
 ने अघाना न जाना । कितनी मधुर रातें उसके साथ काटीं परन्तु  
 पता न चला कि कभी भी उसके साथ केलि की है । हृदय की  
 प्यास कभी बुझती नहीं ;—भीतर की छवि पसीजती जाती है  
 और मन की मिसरी घुलती जाती है, कभी हृदय अघाता नहीं—

निपट वंकट छवि अटके,  
 मेरे नैना निपट वंकट छवि अटके ॥

देखत रूप मदनमोहन को पियत मयूखन मटके ।  
 धारिज भवाँ अलक टेढ़ी मनो अति सुगंध रस-अटके ॥  
 टेढ़ी कटि, टेढ़ी करि मुरली टेढ़ी पाग छर छटके ।  
 'मीरा' प्रभु के रूप लुमानी गिरिधर नागर-नटके ॥

इस प्रकार टेढ़ी भोंहे, टेढ़ी कटि, टेढ़ी मुरली तथा टेढ़ी  
 पाग वाले त्रिभंगी श्यामसुन्दर की छवि टेढ़ी होकर मीरा के  
 हृदय में अटकी है ।

या मोहन के रूप लुभानी ।

सुन्दर चदन कमल दल लोचन वाकी चितवन मंद मुसकानी ।  
जमना के नीरे तीरे धेनु चरावैं वंसी में गावैं मीठी वानी ॥  
तन मन धन गिरधर पर धारूँ चरण कमल मीरा लपटानी ॥

रूप की धूप में पड़ा हुआ मन कभी तो प्रभु जी के धेनु-चरावन में उलझता है और कभी वंशी की तान में । मीरा में लीला-विहार के हेतु वंशी तथा धेनु-चरावन ही मुख्य रूप से उद्दीपन रूप में आए हैं, गोपियों के साथ कृष्ण की क्रीड़ाएँ नहीं । इसका मुख्य कारण है कि मीरा की भक्ति परम भाव की थी और कोई भी पत्नी अपने पति का दूसरे किसी के साथ रमण करने की अप्रिय भावना को अपने भीतर स्थान नहीं दे सकती । मीरा का भाव एक सती साध्वी धर्मपत्नी का भाव है, रूप-मोहिता प्रेयसी का नहीं । हाँ विरह-वेदना में कुलसे हुए हृदय ने एक दो स्थलों पर 'खीर'-भरे उपालंभ के वचन सुनाए हैं—

श्याम म्हाखूँ पेंडो डोले हो ।

औरन सों खेलै धमार, म्हाखूँ मुखहूँ ना घोले हो ॥

म्हारी गलियाँ ना फिरै, धाके आँगन डोले हो ।

म्हारी अंगुली ना छुवै, वाकी घहियाँ मोरै हो ॥

म्हारो अँचरा ना छुवै, धाको धूँघट खोलै हो ।

मीरा के प्रभु साँधरो, रंग रसिया डोले हो ॥

अपने प्रेम-पात्र का प्रेमी की ओर निटुराई और दूसरों के प्रति रुझान को देखकर हृदय में गहरी टीस एवं कलक उठती है जिसका भाव-पूर्ण चित्र ऊपर के पद में है । परन्तु सती-साध्वी स्त्री तो पति के इस 'अनाचार' को भी सहती है और धैर्य धारण कर अपने को सान्त्वना देती है—

मीरा के प्रभु गहिर गंभीरा, सदा रहो जो घोरा ।

आधी रात प्रभु दरसण देहें प्रेम-नदी के तीरा ॥

परन्तु 'पिव के पलंग पर पौढ़ने' की उत्कट कामना तीव्र होती जाती है और मीरा निश्चय कर लेती है—

श्री गिरिघर आगे नाचूंगी ।

नाचि नाचि पिघ रसिक रिझाऊँ प्रेमीजन को जाँचूंगी ॥

लोक-लाज कुल की मरजादा या मैं एक न राखूंगी ॥

'पिय के पलंगा जा पौढ़ूंगी 'मीरा' हरि रग राँचूंगी ॥

लोक-लाज और प्रेम एक न्यान में दो रङ्ग के समान साथ नहीं रह सकते, इसका प्रेमी साधकों को पूरा अनुभव रहता है ।

अपने प्राणनाथ के प्रति सच्ची रहनेवाली सती-साध्वी को संसार का क्या भय, लोक-लाज का क्या बंधन ?

मैं अपने सैयों सँग साँची ।

अर काहे की लाज सजनी परगट है नाची ।

दासी मीराँ छाल गिरिघर मिठी जग-हाँसी ॥

जिस जीवनधन के बिना संसार सूना है, जिस एक रस के बिना विश्व के विविध रस नीरस एवं खारे हैं भला उसके साथ मिलने के लिये विलंब ही क्यों ?

मैं ता साँवरे के रँग राची

साजि सिंगार थाँधि पग छुँधरु लोक लाज तजि नाची ।

धण धिण सष जग खारो छागत और घात सष काची ॥

मीराँ श्री गिरिघर न छाल हूँ भगति रसीली जाँची ॥

जयदेव, चण्डीदास, विद्यापति आदि वैष्णव कवियों में संभोग शृंगार का जो विशद वर्णन मिलता है वह मीरा में खोजे भी न मिलेगा । 'कुल की कानि' तथा 'लोक की लाज' तो केवल

श्री गिरिधारी लाल के चरणों में सर्वात्म-समर्पण के लिये ही छोड़ी थी, स्त्री-सुलभ आत्म-गोपन का भाव तो बना ही रहेगा। शृंगार के सुखद संभोग का वर्णन कौन कहे मिलन के स्वाभाविक सुख का जहाँ कहीं व्यंग्य है भी, उसमें आलिंगन, चुंबन, परिरम्भन आदि का नाम नहीं है। मिलन के आनंद को हृदय की प्रेमातिरेक प्रफुल्लता द्वारा ही मीरा ने प्रगट किया है। सात्विक लक्षणों का भी कम उल्लेख है। रोमांच, वैवर्ण्य, प्रकंप, प्रस्वेद आदि के बहुत ही हलके चित्र मिलते हैं, उनका विशद चित्रण करना मीरा के लजीले हृदय को स्वीकार न था। वैष्णव कवियों में गोपियों के विरहानल का वर्णन विशेष रूप में मिलता है और वे गोपियों की विरह-वेदना द्वारा अपनी वेदना व्यक्त करते हैं। गोपियों की स्थिति में अपने को रखकर विरह की तीक्ष्णता को अनुभव एवं व्यक्त करने में उन्हें कुछ सुगमता हो जाती है।

मीरा का प्रेम मन-बहलाव का एक साधन मात्र नहीं रहा। वह तो स्वयं उसीमें घुल गई। जैसे दूध में मिश्री, जल में नमक। वह हमारे सम्मुख एक प्रेयसी के रूप में नहीं आती, प्रत्युत् एक सती सार्ध्वी भक्ति-विह्वला, प्रेम परायण धर्म-पत्नी के रूप में ही आती है, जिसने अपनी सारी आकांक्षा, सारी अभिलाषा को श्री कृष्णार्पण कर दिया है। इसी हेतु उसे गोपियों को अपने और हरि के बीच मध्यस्थ बनाने की आवश्यकता न पड़ी।

मीरा का मिलन राधा और कृष्ण का मिलन नहीं है, स्वतः मीरा और कृष्ण का मिलन है। ऐसे मिलन में मध्यस्थ की न कोई आवश्यकता ही है और न गुंजाइश ही। मीरा को तो अपने को राधा या गोपी के व्याज से तादात्म्य-भावना करनी

नहीं थी, इसी हेतु 'गोपी मोहन' 'राधा-वल्लभ' आदि भाव में स्मरण न करके मीरा ने श्यामसुन्दर तथा गिरधारी लाल के रूप में ही श्रीकृष्ण को स्मरण किया है। इसी हेतु अपनी भावना को तीव्र करने के लिये वह अपनी निजी वेदना को ही उँडेलती है न कि कृष्ण के विरह में गोपियों की वेदना को। कोई भी साध्वी पत्नी इस विचार को अपने मन में आने न देगी कि उसका पति किसी अन्य स्त्री से प्रेम करता है। इसी हेतु ऊपर कहा जा चुका है कि मीरा का प्रेम एक प्रेमजन्य वेदना उधार ली हुई या चखाड़ी हुई नहीं है, वह तो भक्ति विह्वल आतुर हृदय की परम पावन पुकार है जिसमें सत्कार से आँसू मूँद कर अपने प्राणाधार की सजीव मूर्ति केलि कर रही है। मीरा का प्रेमोत्सर्ग पूर्ण जीवन स्वतः समर्पण का एक अविच्छिन्न सगीत है, अविरल पीयूष-प्रज्ञा है। मीरा का प्रेम भक्ति का निरंतर हुआ सुन्यवस्थित, सुविकसित स्वरूप है। मीरा को भक्ति हृदय की मूक वेदना है जो अपने 'पूरव जनम के साथी' के लिए उसके हृदय के कोने कोने को मुल्ला रही है।

## प्रफुल्ल-प्रेम

श्री रूप गोस्वामी ने 'भक्ति-रसामृत-सिंधु' में प्रेम के क्रमिक विकास का वर्णन यों किया है।—

श्रद्धा श्रद्धा, ततः संग स्ततोऽथ भजन-क्रिया ।  
ततोऽनर्थ-निवृत्तिः स्यात्ततो निष्ठा रुचिस्ततः ॥  
अथासक्तिस्ततो भाव स्ततः प्रेमाभ्युदञ्चति ।  
साधकानामयं प्रेम्णः प्रादुर्भावे भवेत् क्रमः ॥

श्रद्धा, संग, भजन, अनर्थ-निवृत्ति, निष्ठा, रुचि और आसक्ति का क्रम विकास होते होते 'भाव' का उदय होता है। यह 'भाव' ही, प्रेम-पात्र के प्रति हृदय की यह रुम्भान ही प्रेम की प्रारम्भिक अवस्था है—'प्रेम्णास्तु प्रथमावस्था भाव'। चारों ओर से हृदय सिमट कर प्रेम-पात्र में ढल जाता है। इस 'भाव' का स्वरूप मीरा में देखिये —

मेरे तो गिरघर गोपाल दूसरा न कोई ।  
 दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ॥  
 भगत देखि राजी हुई जगत देखि रोई ।  
 अँसुवन-जल सींचि सींचि प्रेम वेलि दोई ॥  
 अथ तौ बात फैलि पड़ी जायँ सब कोई ।  
 मीरा पम लगण लागी होनी होय सो होई ॥

‘होनी होय सो होई’ कहकर संसार को ललकारनेवाली  
 अपने उपास्य देव में अनन्य निष्ठा धन्य है ?

और प्रेम-साधक की ‘इच्छा’ क्या है ?

म्हाने चाकर राखो जी ।

गिरघारो लाला चाकर राखो जी ॥

घाकर रहसूँ याग लगासूँ नित उठि दरसन पासूँ ।

चुंदावन की कुंज गलिन में गोविन्द लीला गासूँ ॥

मोर-मुकुट धैजंती सोहै गल धैजंती माला ।

चुन्दावन में धेनु चराधै मोहन मुरली घाला ॥

X X X X

ऊँचे ऊँचे महल बनाऊँ, बिच बिच रासूँ धारी ।

साँवरिया के दरसन पाऊँ पहिर कुसुंभी सापी ॥०

• रवीन्द्र के ‘Gardener’ को भी कुछ ऐसी ही इच्छा है—

Servant—Make me the gardener of your flower garden.  
 Queen.—What folly is this ?

Servant—I will give up my other work X X X X  
 Do not send me to distant courts, do not bid me under-  
 take new conquests, but make me the gardener of your  
 flower-garden.

Queen—What will your duties be ?

वस्तुतः 'साहचर्य' का सुख सबसे बड़ा सुख है और जिस किसी प्रकार, सेवा करने और उस परम-रूप की शोभा निरखते रहने का आनन्द ही सर्वोच्च परम आनन्द है। यह भाव प्रायः सभी संत-भक्त-प्रेमी कवियों ने प्रकट किया है। एक ग्रामीण नायिका के 'साहचर्य'—सुख का उल्लास-पूर्ण वर्णन देखिये—

'आगि लागि घर जरि गा बड़ सुख कीन्ह ।  
पिय के हाथ बइलवा भरि भरि दीन्ह ॥'

प्रेम पात्रपर उत्सर्ग होकर संसार की ओर देखने के लिये क्या धरा है और फिर 'होनी हो सो होई' की क्या चिन्ता ? जो कुछ हांगा, हो रहा है अथवा हुआ है सभी श्री कृष्णार्पण हो चुका। सूरदासजी कहते हैं—

अब हमारे जिय वैठयो यह पद 'होनी होउ सो होऊ' ।  
मिटि गयो मान परेखो ऊघो हृदय हतो सो होऊ' ॥

Servant—The service of your idle days. I will keep fresh the grassy path where you walk in the morning. I will swing you in a swing among the branches of the 'Sapta Parna' when the early evening moon will struggle to kiss your skirt through the leaves × × × × ×.

Queen:—What will you have for your reward ?

Servant:—To be allowed to tinge the soles of your feet and kiss away the speck of dust that chance to linger there. To be allowed to hold your little fists like tender lotus-buds and slip flower-chains over your wrists.'

Queen:—Your prayers are granted, my servant, you will be the gardener of my flower-garden.



सर्वात्म समर्पण कर चुकने पर भी, अपने को दे चुकने पर भी, हृदय को चढ़ा चुकने पर भी जो की कलक बनी रहती है और हृदय-देवता के चरणों में लोट पोट होकर वृत्न नहीं हो पाता—

आली रे मेरे नैनन धान पड़ी ।

चित्त चढ़ी मेरे माधुरी मूर्ति उर विच धान पड़ी ।

कैसे प्राण पिया दिन राखों जीवन मूल जड़ी ॥

मीरा गिरिधर हाथ विकानी, लोग कहें विगड़ी ॥

लोग 'विगड़ी' कहें या 'बनी'—प्रेम का उन्माद तो भीतर ही भीतर व्याप्त होता जा रहा है, सारी सुध-बुध खो गई है, अपने तन-मन का भान नहीं है ।

भक्तवर सूरदासजी अपनी 'विवशता' यों प्रकट करते हैं—

अब तो प्रगट भई जग जानी ।

घा मोहन सों प्रीति निरंतर नाहिं रहेगी ध्रानी ॥

कहाँ करों सुन्दर मूरत इन नैनन माँक समानी ।

निकसत नाहिं बहुत पचि हारी रोम रोम उरभानी ॥

अब कैसे निरवार जात है मिले दूध उषों पानी ।

'सूरदास' प्रभु अतरजामी बालिन मन की जानी ॥

इस प्रेम के फंदे से निकलना असम्भव है। वह सुंदर मूर्ति रोम में उलझ गई है, निकाले नहीं निकलती। प्रेम के कचे धाने में बाँधकर 'वह' अपनी मनमानी कर रहा है।—

प्रेमनी प्रेमनी प्रेमनी रे मन लागी फटारी प्रेमनी रे ।

जल जमुनों माँ भरवा गया ताँ हती गागर माथे हेमनी रे ॥

काँचे ते ताँत ने हरी जी बाँधी, जेम खँच ते में मनी रे ।

'मीरा' के प्रभु गिरिधर नागर साँवली सूरत सुभाप मनी रे ॥

उधर भक्त प्रभुजी से मिलने की व्याकुलता में मग्न रहता है इधर हृदय के सभी कल्मष धुलते जाते हैं। अपनी ओर जब कभी ध्यान जाता है, अपनी त्रुटियों का जब कभी स्मरण हो आता है तो हृदय ग्लानि से भर जाता है। यह 'आत्म-ग्लानि' ही भक्तों का भूषण है। 'मैं मैली पिंड उजरा, मिलणा कैसे होय' का भाव प्रायः सभी निर्गुण सन्तों एवं सगुण भक्तों में रहा है। 'मो सम कौन कुटिल खल कामी' जैसे ग्लानि-पूर्ण भावों से 'विनय पत्रिका' भरी पड़ी है। सूर, कबीर, दादू, जायसी आदि सभी मत सम्प्रदाय के भक्त संतों ने इस शुद्ध सात्विक आत्म-ग्लानि में हृदय को डुबा-डुबाकर पवित्र किया है।

आत्म-निरीक्षण का यह पथ बहुत ही पावन है। मीराबाई में ऐसे वचन का बस एक ही पद है। मीरा को अपनी ओर, अपनी त्रुटियों, अपराधों की ओर, सर्वात्म-श्रो कृष्णार्पण हो चुकने पर, देखने का न अवकाश ही है न आवश्यकता ही। प्रेमोन्माद के प्रखर प्रवाह में अपनी ओर देखने का समय ही कहाँ ? फिर भी—

यहि विधि भक्ति कैसे होय,  
मन की मैल हिये ते न छूटी, दिया तिलक सिर धोय ॥  
काम झूकर लोभ डोरी बाँधि मोहि चाँडाल ।  
क्रोध कसाई रहत घट में कैसे मिले गोपाल ॥

इस प्रकार, इस पद में 'मिरो मन हरि जू हठ न तजै'  
'कोन जतन विनती करिये' तथा 'मो सम कौन कुटिल खल कामी'  
का भाव पूर्ण रूप से सन्निहित है।

हमारा उसका मिलन प्रति पल, प्रति क्षण हो रहा है। संसार की प्रत्येक वस्तु में, जगत् के सभी व्यापारों में हमारा उसका महामिलन हो रहा है। वह हमारे बिना, हम उसके बिना व्याकुल हैं। जिस प्रकार पति का प्रेम, सौन्दर्य तथा आनन्द पत्नी को ही पाकर निखरता है उसी प्रकार पत्नी का रूप-लावण्य भी पति को ही पाकर खिल उठता है। पति पत्नी के बिना और पत्नी पति के बिना अपूर्ण हैं। इधर से 'इयमधिक मनोक्षा वल्कलेनापि तन्वी' है तो उधर से 'प्रियेषु सोभाग्य-कला हि चारुता' है।

इस मधुर व्याकुलता को तीन प्रकार से व्यक्त किया गया है। (१) गाय और बछड़े का सम्बन्ध (२) वन्दरी और उसके बच्चे का संबंध (३) विद्धी और उसके बच्चे का संबंध।

(१) स्तन-पान करने की जितनी तीव्र लालसा बछड़े के हृदय में होती है उतनी ही गाय के हृदय में पिलाने की भी। बछड़ा पिये बिना नहीं रह सकता, गाय पिलाये बिना।

(२) वन्दरी चाहती है कि उसका बच्चा कष्टों में न पड़े। इस हेतु वह बच्चे को अपने पेट में सटाकर ढोने के लिए भी तैयार है यदि बच्चा उसके पेट में सट जाय, अपनी ओर से तनिक भी शरणोन्मुख हो जाय।

(३) विद्धी अपने बच्चे को कष्ट की संभावना-मात्र से ही अपने दाँतों को उसकी गर्दन में चुभाकर किसी सुरक्षित स्थान पर पहुँचा आती है। बच्चा अपनी ओर से प्रयास करे या न करे इसकी ओर वह नहीं देखती।

इसमें पहले में ब्रह्म और आत्मा की पारस्परिक उत्कण्ठा,

दूसरे में आत्मा की प्रथम चेष्टा तथा तीसरे में ब्रह्म की एक मात्र चेष्टा व्यंग्य है।

यहाँ यह कहने की आवश्यकता नहीं कि निर्गुण संतों ने पहली भावना तथा सगुण भक्तों ने दूसरी तथा तीसरी भावना को अपने भीतर प्रतिष्ठापित किया है। मीरा की भावना तीसरे प्रकार की थी—अर्थात् उसका दृढ़ विश्वास था कि उसके सुख-दुख आदि की चिन्ता 'भगत बछल गोपाल' पर है और उसे 'वह' 'भीर' में रहने नहीं दे सकता।

हरि तुम हरो जन की भीर !

द्रोपदी की लाज राखी तुम बढ़ायो चीर !

इसीको भक्तवर सूरदासजी यों व्यक्त करते हैं—

लज्जा मेरी राखो श्याम हरी ।

क्रीनी कठिन दुःशालन मोसे गहि कोशों पकरी ॥

आगे सभा दुष्ट दुर्बोधन चाहत नश करी ।

पाँचो पाण्डव सब बल हारे तिन लो कछु ना करी ॥

भीष्म द्रोण विदुर भये विस्मय तिन सब मीन घरी ।

अब नहिं मात पिता सुत वाँघव, एक टोक तुम्हरी ॥

यह दृढ़ विश्वास ही भक्तों का सहारा है। इसी विश्वास पर वे अपनी 'पाथर बोम्बी नाव' तूफान होते हुए भी 'मँकधार' में डालकर निश्चिन्त हो जाते हैं। जब पतवार प्रभुजी के हाथ है तो तूफान एवं लहरों का क्या भय ?

और आसिरो नाहीं तुम बिन तीनुँ लोक मँकार ।

आप बिन मोहि कछु ना मुहावै निरख्यो सब संसार ॥

प्रेम में डूबा हुआ हृदय संसार में चारों ओर दृष्टि दौड़ा आता है परन्तु अपने प्रेम-पात्र के ऐसा उसे कहीं कुछ भी जँचता

ही नहीं। सर्वप्रथम, सभी कुछ 'वही वह', वस वही एक 'जत्व' रह जाता है।

'अनहद', 'सुन्न महल', 'सुरत', 'साहिव' का प्रभाव भी मीरा पर पड़े बिना न रहा। 'नाथ पंथ' का प्रभाव संयुक्त-प्रान्त से एक प्रकार से लोप हो चला था परन्तु राजस्थान में वह खूब फैला। उधर उत्तर-पश्चिम से सिंध प्रान्त से जो सूफी ईशा आ रही थी उसमें हठयोग के ये स्थूल रूप भी प्रचुर परिमाण में विद्यमान थे। कबीर पंथ में तो हठयोग पीछे एक प्रकार से आधारभूत होकर चला। सगुण भक्तों को उस ओर देखने की आवश्यकता न पड़ी। उनका 'शून्य' महल सदैव प्रीतम को प्रेम-मूर्ति से भरा था। सूफियों ने भी इसे गौण रूप में ही अपभ्रंशित किया। मीरा में 'नाथ पंथ' की, जो राजस्थान में खूब फैला था, एक स्त्री-स्वर, मिलती है—

नैनन बनज वसाऊँ री जो मैं साहिव पाऊँ ।

इन नैनन मोरा साहिव वसता डरती पलक न छाऊँ री ।

त्रिकुटी महल में बना है झरोखा तहाँ से झँकी लगाऊँ री ॥

सुन्न महल में सुरत जमाऊँ सुख की सेज विद्याऊँ री ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर धार-धार बलि जाऊँ री ॥

एक और स्थान पर मीरा के ऐसे ही भाव मिलते हैं—

बिन करताल पयावज घाजै अनहद की झनकार रे ।

बिनु सुर राग हृतीसूँ गावै रोम रोम रँग सार रे ॥

ठड़त गुलाल छाल भये घादल बरसत रंग अपार रे ।

उपर्युक्त दोनों पद निर्गुण राग में हैं और 'मीरा की शब्दावली' में संगृहीत हैं। पता नहीं कहाँ तक ये मीरा के

स्वरचित हैं। यदि इन्हें मीरा का मान भी लिया जाय तो यह स्मरण रखना चाहिए कि इनमें मीरा का प्रेम-प्रवण हृदय लिपटा हुआ प्रतिध्वनित नहीं होता, इसमें युग-प्रवाह की एक हलकी लहर है जो सिंध से सीधे प्रवाहित हो रही थी।

---

## विरह-वेदना

मिलन और विरह के बीच प्रेम का पहाड़ी सोता स्वच्छन्द गति से बहता चला जाता है। मिलन का रस हलका और विरह का गाढ़ा होता है। मिलन में प्रेम का प्रवाह कुछ मंद पड़ जाता है परन्तु विरह में तीव्र हो जाता है। मिलन का सुख क्षणिक एवं अस्थिर है, विरह का दुःख (इसे 'दुःख' ही कहा जाय ?) स्थायी एवं स्थिर होता है। मिलन हमारे जीवन की सतह को छूता है, परन्तु विरह हमारे अन्तस् के सभी तारों को मंकृत कर देता है। भवभूति ने 'एको रसः करुण, एव' तथा शेली (Shelley) ने, 'Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts' और पन्त जी ने—

'वियोगी होगा पहला कवि

आह से निकला होगा गान ।'

द्वारा इसी बात का संकेत किया है। वस्तुतः सुख की अपेक्षा दुःख का प्रभाव हमारे हृदय पर अधिक काल तक रहता है। सुख में हम उतराते और दुःख में डूब जाते हैं। सुख में हम अपने से बाहर परन्तु दुःख में अपने भीतर चले जाते हैं। सुख हमें हलका और दुःख गंभीर बना देता है। रवीन्द्रनाथ ने अपनी किसी कविता में कहा है कि मेरे भीतर कोई विरहणी नारी है जो अपने दुःख का, 'विरह-वेदना' का, गीत सुनाया करती हैं। प्रत्येक कलाकार के भीतर एक विरह-विह्वल नारी-हृदय तड़पता हुआ होता है और उसी की अभिव्यक्ति सच्ची कला है। अधरों पर की क्षणिक मुसकान के भीतर से मृत्यु जो अपना संदेश दे रही है, एक क्षण के लिए मिलकर जो हम अनन्त काल के लिए विरहाग्नि में जलने-तपने के लिए छोड़ दिये गये हैं, सुख की इस अस्थिर छाया के भीतर दुःख का जो अक्षय उत्ताप हिल-डुल रहा है वही जीवन का सच्चा रस है, कला का मूल प्राण है। इसी अभिशप्त जीवन का रेखा-चित्र काव्य की परमोत्कृष्ट व्यंजना है। आदि कवि का शोक 'श्लोकत्व' में परिणत हो गया। प्रेम के विष-बुके वाणों से वेधकर आश्रम की उस अल्हड़ शृपि-कन्या शकुन्तला को अभिशाप का वहाना कर गर्भवती हो चुकने पर प्रत्याख्यान ! भगवान् मरीच के आश्रम में वह तप-परायण धृतेक बेणी खिन्नमना शकुन्तला ! अग्नि-परीक्षा दे चुकने पर भी अनिश्चित काल के लिए सीता का निर्वासन ! स्त्री-सुलभ प्रकृति के कारण उत्सुकता-पूर्ण प्रश्न पर महासती पार्वती का परित्याग ! फिर भी-

मिलन अन्त है मधुर प्रेम का और विरह जीवन है।

विरह प्रेम की जागृत गति है और सुपुसि मिलन है ॥



हिन्दी-साहित्य में विरह के सर्वोत्कृष्ट कवि जायसी हुए। वे समस्त चराचर को उस परम प्रेम में व्याकुल देखते हैं—

‘बन धानन्ह अस को जे न मरा  
वेधि रहा सगरो संसारा’

और उनका सबसे बड़ा रोना भी यही है—

‘पिउ हिरदय महँ भेंद न होई ।  
कोरे मिलाव कहीं वेहि रोई ॥’

सीता के विरह में राम का कलपना तथा कृष्ण के लिए गोपियों का तड़पना अवश्य ही हृदय के मर्म-स्पर्शी तन्तुओं को आंदोलित कर देनेवाले हैं। राम के विरह में वेदना का जो उभार है वह गोपियों के विरह से अधिक संयत एवं लोक-संप्रही है। सीता ने हनुमान से इतना ही न पूछा था ‘कबहुँक सुरति करत रघुनायक ?’ भरत का भी हनुमान से कुछ ऐसा ही प्रश्न था। ‘कोमल चित कृपालु रघुराई। सो केहि हेतु धरी निठुराई’ में कितनी मर्म-स्पर्शिणी भाव-व्यंजना है। ‘सूर की गोपियाँ तो प्रकृति के हास-विलास में अपने विरह का ही चित्र देखती हैं। हरे-मरे मधु-वन पर सात्विक ‘राम’ की उनकी कैसी सुन्दर उक्ति है—

‘मधुवन तुम कस रहत हरे ?’

‘विरह वियोग स्यामसुन्दर के ठाढ़े क्यों न जरे ?’

सूर का विरह-वर्णन गोस्वामीजी के विरह-वर्णन से अधिक व्यापक है परन्तु इन दोनों से बढ़कर है। जायसी का विरह-वर्णन, इन विरह-वर्णनों में इन कवियों ने अपने हृदय में अनुभव किये हुए प्रमुजी के विरह का थोड़ा-बहुत संकेत

किया है। 'कथाच्छलेन' अपनी विरह-कहानी कही है। परन्तु विरह के ऊपर कहानी की चादर पड़ी हुई है, और से जायसी की चादर बहुत ही मीनी है। जिस के भीतर से विरह में तड़पते हुए प्रेमोन्माद-पूर्ण भावुक कवि के विरह-विधुर हृदय की धड़कन स्पष्ट सुनाई पड़ रही है।

✓ मीरा का विरह-वर्णन, विरह-वर्णन के लिए नहीं है। अपने प्राण-वल्लभ के लिए हृदय में अनुभव की हुई टीस को 'प्रेम लपेटे अटपटे' छंदों में अल्हड़ प्रेम-साधक मीरा ने अपने करुणा-कलित हृदय को हलका किया है। मीरा का दुःख एक आतुर भक्त का दुःख है, प्रेम-विह्वल साधक का दुःख है, एक प्रेमी का दुःख है, कवि का दुःख नहीं। मीरा अपने ही विरह को अपने भोले-भाले गीले शब्दों में सुना रही है, उसके हाथ में न-गोपियाँ हैं, न सीता, न पद्मावती और न नागमती ही। मीरा का दुःख उधार लिया हुआ नहीं है।

मीरा का विरह गहरा अधिक है, व्यापक कम। उसमें प्रकृति के नाना रूपों एवं विलासों के साथ तन्मयता स्थापित करने की न चिन्ता ही है और न अवकाश ही। मीरा का विरह उस स्त्री के विरह के समान है जिसका पति एक क्षण स्वप्न में मिलकर, अधरों पर चुंबन का दाग छोड़ कर सदा के लिए, कभी भी न लौटने के लिए परदेस चला गया हो। तथा जिसे अपनी प्रियतमा की सुध लेने की भी सुधि नहीं है। जब-जब मेघ धिर आते हैं और रिमझिम वूँटें बरसने लगती हैं तब-तब साजन की सुध हरी हो आती है, ताजी हो जाती है और हृदय डँवाडोल हो उठता है। फागुन में जब-जब सखियाँ धमाचौकड़ी मचाने

लगती हैं, रंगरलियाँ करने लगती हैं, और प्रीतम से मिलने की तैय्यारी करने लगती हैं उस समय मीरा के हृदय में अपने परदेसी' के लिए एक गहरी व्यथा उभड़ आती है। मीरा का दुःख तो एक अकथ कहानी है; चत्सर्ग का, प्रेम की वेदीपर सर्वस्व-समर्पण का एक सर्वोत्कृष्ट ज्वलन्त उदाहरण है। शब्दों में उस दुःख को नापा नहीं जा सकता, वह केवल अनुभवगम्य है। मीरा के अधिकांश पद विरह-वेदनात्मक ही हैं। मीरा के विरह-पदों में उसका हृदय लिपटा हुआ दृष्टिगोचर होता है। मीरा की विरह-दशा की उद्दीप्ति तीन भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में हुई है। स्वप्न में एक क्षण के लिए मिलकर 'वह' सदा के लिये चला गया और कभी लौटने की कौन कहे, सुध लेने की भी उसने रूपा न की। मीरा के विरह का प्रधान स्वरूप यही है। साधन भादों के महीने प्रोषित-पतिकाओं के लिये बड़े ही दुरद तथा विरहोत्तेजक होते हैं। मेघों का गरजना, बिजली का कौंधना हृदय को कँपा देता है। मिलन की वासना उस समय अत्यन्त तीव्र हो जाता है। उस समय का एकान्त यद्वत् रलता है।

मधुमास में पति का परदेस रहना तो और भी दुःखदाई होता है। विशेषतः जब मलय की भ्रकोर में हृदय के सभी कोमल तन्तु हिल उठते हों और पास की सरियाँ क्रीड़ा-केलि में निरत हों। दूसरों का चह्लास हमारे विपाद को अत्यधिक तीव्रकर देता है। इन्हीं तीन अवस्थाओं में मीरा की विरह-व्यंजना हुई है।

विरहणी को पति का प्रवास इसलिए अधिक रलता है कि उसकी हमजोली सरियाँ अपने अपने पति के साथ रास-रंग में क्रीड़ाकर रही हैं और वह इस प्रकार अकेले रात काट रही है।

दिन में तो मन वहल भी जाता है परन्तु रात तो प्रलयंकरी होती है, काटे नहीं कटती—

मैं विरहिन बैठी जागूँ जगत सब सोवै री आली ।  
 विरहिन बैठी रंग महल में मोतियन की लड़ पोवै ।  
 इक विरहिन हम ऐसी देखी अँसुवन की माला पोवै ॥  
 तारा गिण गिण रैण विहानों सुख की बड़ी कव आवै ।  
 मीरा के प्रभु गिरिधर नागर मिलिके विछुड़न पावै ॥

यह भूल न जाना चाहिये कि प्रेम की यह 'पीर' आनन्द-मूलक है एवं आनन्द-विधायक भी है । प्रेमी इसमें से निकलना नहीं चाहता । अश्रु-धारा की तह में आनन्द को रेखाएँ स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रही हैं । विरह में आनन्द लुप्त नहीं हो जाता, केवल 'आवृत' रहता है । मिलन की जो उत्सुकता है, जो मंगलाशा है वह आनन्दमय है और स्वयं प्रेम का दहृत ही निखरा हुआ भाव है । पति का परदेस हृदय को बहुत सालता है और घर-आँगन कुछ भी नहीं सुहाता । सभी काटने दौड़ते हैं—

तुम देख्या विन कल ना पड़त है ग्रिह आँगणो न सुहाई रे ।  
 तुम्हरे कारण सब सुख छाड्या अरव मोहि क्यूँ तरसावै हो ॥

हृदय की विकलता बढ़ जाती है, 'प्रतीक्षा' तीव्र हो उठती है—  
 राम मिलण के फाज सखी मेरे आरति उरमें जागी री ।  
 तलफत तलफत कल ना परत है विरह वॉन उर लागी री ॥  
 निसिदिन पंथ निहारूँ पिव को पलक न पल भर लागी री ।  
 पीव पीव मैं रटूँ रात दिन दूजी सुधि बुधि भागी री ॥  
 विरह भुवंग मेरो डस्यो है कलेजो लहरि हलाहल जागी री ।

मेरी आरति मेदि गोसार्द' आइ मिलौ मोहि सागी री ।  
'मीरा' व्याकुल अति अकुलाणी तिया की उमंग अति लागी री ॥

'विरह मुवंगम' से इसे हुए हृदय की 'कामना' भी तो देखिए । वह तो वस एक धार अपने 'प्राण बल्लभ' को भर आँसू देखना ही चाहता है—

पिया म्हारै नैना आगे रह्यो जी ।

नैणा आगे रह्यो जी म्दाने भूल मत जाज्यो जी ।

कभी कभी तो प्रिय की सुधि पा जाना ही संतोष के लिये पर्याप्त हो जाता है । 'प्रिय-प्रवास' की ये पंक्तियाँ देखिये—

प्यारे आयेँ प्रिय वैन कहँ, मोद से कंठ लेवँ ।

ठंडे होवँ नयन, दुख हो दूर, मैं मोद पाऊँ ॥

ये भाव हैं हिय-तल के और ये भाव भी हैं ।

प्यारे जीवँ जग-दित करँ गेह चाहे न आयेँ ॥

सबसे बड़ी विपद् तो यह है कि पिय का 'दिस' भी जाना हुआ नहीं है—न वहाँ पहुँचने का रास्ता ही मालूम है—यदि आगे बढ़ने का जी चाहता भी है तो किसलन और निविड़ अंधकार—

गली तो घारों धंद हुरै हरी सुँ मिलूँ कैसे जाय !

ऊँची नीची राह रपटीली पाँय नहीं ठहराय ।

सोच सोच पग धरूँ जतन से धार धार डिग जाय ।

इस में 'ऊँची गैल राह रपटीली, पैर नहीं ठहराय' का ध्वनि स्पष्ट है । दुनिया इस वेदना का महत्व क्या समझे ?

हेरी मैं तो प्रेम-दिवाणी मेरा दरद न जाणे कोय ।

सूली ऊपर सेज हमारी किस धिध मिलणा होय ॥

घायल की गति घायल जानै कि जिन छार्द होय ।

दरद की मारी वन वन डोलूँ वैद मिल्या नहिं कोय ॥

मीरा के प्रभु पीर मिटैगी जब वैद साँवलिया होय ॥

इस 'दर्दये इशक' की दवा भी दीदार ही है। भावों को तीव्र करने के लिए तथा अपनी साधना को अटल करने के लिए भक्त लोग भिन्न-भिन्न भावनाओं एवं संबंधों को सामने ला-लाकर भाव-भंग हुआ करते हैं। मीरा ने अपने विरह की तीव्रता को मीन, चातक, चकोर पपैया द्वारा व्यक्त किया है। मछली का आधार ही जल है, वह उसके बिना जी ही नहीं सकती—

'जैसे जल के सोखे मीन क्या जीवें विचारे'। यही गति पपीहा और चकोर की भी है, उन्हें अपने प्राण धन के अतिरिक्त संसार की कोई भी वस्तु सुख नहीं पहुँचा सकती, तृप्त नहीं कर सकती।

जायसी की भावुकता, जैसा ऊपर कहा जा चुका है, बहुत ही गहरी एवं व्यापक थी और प्रकृति के नाना रूपों एवं विलासों में विखरी पड़ी थी। 'वारह मासे' और 'पड् ऋतु' के वर्णन में प्रकृति के साथ कवि का कितना गहरा संबंध झलकता है, अपने अन्तस् के प्रतिविम्ब को प्रकृति में स्थापित करके जायसी ने कितनी सुन्दर भाव-व्यंजना की है—

आवा पवन विछोह कर पात परा वेकरार ।

तरिवर तजा जो चूरि कै लागै केहि के डार ॥

तथा

पहल पहल तन कई भाँपै, हहरि हहरि अधिकौ हिय काँपै ।

विरहिणी गोपियों के 'मधुवन ! तुम कस रहत हरे !' में कितना गंभीर व्यंग्य है। सूरदासजी का विरह-वर्णन जायसी के

समान गंभीर भले ही न हो परन्तु व्यापक कम नहीं है। पपीहे आदि को गोपियों ने खूब सुनाया है—

हैं तो मोहन के विरह जरी रे ! तू कत जारत ?  
रे पापी तू पखि पपीहा ! पिठ पिठ पिठ अधि रात पुकारत ।  
नागमती का रोना सुनकर तो घोसलों में बैठे हुये पक्षियों की नाँद हराम हो गई है—

‘तू फिरि फिरि दाहै सब पाँखी,  
केहि दुःख रैनि न लावसि आँखी ।

‘मीरा पपीहे को उपालंभ देती है—

‘रे पपइया प्यारे कथ को धैर चितारयो

। मैं सूती छी अपने मघन में पिय पिय करत पुकारघो ।

दाभ्या ऊपर लूण लगायो हियड़े करवत सारघो ।

विरह से तो हृदय यों ही जला हुआ है उस पर पपीहा ‘पी कहीं पी कहीं’ से नमक छिड़क रहा है। इस पर जले हुए हृदय की ‘खीम’ देखिए—

‘पपइया रे पिघ की घाणि न बोल ।

सुणि पावे ली पिरदिणी रे धारो राके ली पाँख मरोड़ ।

चोंच बटाऊँ पपइया रे ऊपरि काकर लूण ॥

‘वही पपीहा ‘मिलन’ में सुखद हो जाता है, उसकी बोली मीठी लगती है—

धारा सबद सुहायणा रे जो पिघ मेला आज ।

चोंच मढ़ाऊँ धारी सोचनी रे तू मेरे सिरताज ॥

भक्तवर सूरदासजी ने भी तो ‘बहुतदिन जोबी पपीहा प्यारे’-द्वारा, सुखद मिलन के समय, प्रतिकूल का अनुकूल हो जाना माना है। अस्तु

एक पल भी पति के बिना जीना कठिन हो गया है—

सजन सुध ज्यों जानै त्यों लीजै ।

तुम विन मेरो और न कोई कृपा रावरी कीजै ॥

दिवस न भूख रैन नहिं निंदिया यों तनु पलपल छीजै ।

मीरा के प्रभु गिरिधर नागर मिलि विछुरत नहि दीजै ॥

कवीरदास भी अपनी विरह-वेदना कुछ ऐसे ही व्यक्त करते हैं—

तलफै विन बालम मोर जिया ।

दिन नहिं चैन रात नहिं निंदिया तड़फ २ के भोर किया ।

तन मन मोर रहट अस डौलै सुनि सेज पर जनम छिया ॥

नैन थकित भये पंथ न सूझे साँई वेदरदी सुध न लिया ।

कहत कवीर सुनो भाई साधो हरो पीर दुःख जोर किया ॥

प्रकृति का जो अनुपम शृंगार है वह 'प्रीतम' के आगमन की तैयारी में है—

सुनी हो मैं हरि आवन की आवाज ।

दादुर मोर पपहया बोलै कोइल मधुरे साज ।

बमंग्यो इन्द्र चहँ दिसि बरसै दामिणि छोड़ी लाज ।

धरती रूप नवा नवा धरिया इन्द्र मिलाए कै काज ॥

सावन की रात विरहिणियों के लिये मरणान्तक होती है—  
सूरदासजी ने भी 'पिया विनु साँपिनि कारी रात'-द्वारा वेदना की तीव्रता दिखाई है। रिमक्तिम वूँ वरस रही हैं, इधर मीरा रो रही है—

बादल देख भरी हो स्याम मैं बादल देख भरी ।

जित जाऊँ तित पानिहिं पानी हुई सब भोम हरी ।

जा का पित्र परदेस बसत है भीजै बार खरी ।

यह सुहावना सावन पिया के बिना आग की वर्षा करता दोखता है—



मतघारो घादल आयो रे हरि के संदेसो कहु नहिं लायो रे ।  
 फूँके काली नाग विरह की जारी मीरा हरि मन आयो रे ।  
 ✓ इन्हीं घूँटो से मिलन के समय मीरा धीरे-धीरे बरसने की  
 विनती करती है—

मेहा बरसवो बरे रे आज तो रमियो मेरे घरे रे ।  
 नान्हीं नान्हीं बूँदे मैघ घन बरसे सूखे सखर मरें रे ॥  
 बहुत दिना पर प्रीतम पाप बिहुरन को मोहि डर रे ।  
 मीरा कहे अति नेह जुड़ायो मैं लियो पुरबलो बर रे ॥

‘पुरबलो बर’ के विषय में पहले ही निवेदन किया जा चुका  
 है कि मीरा पूर्व जन्म में श्रीकृष्ण की सरनी थी।

सावन भादों में मिलन की जो उत्सुकता होती है उससे भी  
 बढ़कर फागुन में होती है। सारी बसुंधरा बसंती साड़ी पहन  
 कर अपूर्व साज सजाती है और सर्वत्र मिलन का एक अपूर्व  
 वातावरण फैला रहता है—सभी सखियाँ शृंगार कर अपने  
 ‘प्रीतम’ से मिल रही हैं और मीरा का घायल हृदय छटपटा  
 चटता है—

किण संग खेलूँ होरी पिया तजि गये हैं अकेली ।  
 बहुत दिन धीते अजहुँ नहिं आये छग रही ताछा बेली ।  
 श्याम विना जिघड़ो मुख्कावै जैसे जल बिन बेली ॥

तथा

होछी पिया बिनु मोहिं न भावै घर अंगणा न सुहावै ।  
 दीपक जोय कहाँ करूँ हेछी पिय परदेस रहावै ।  
 सुनी सेज जहर ज्युँ लागै सुसक सुसक जिय जावै ॥

इस प्रकार सावन और फागुन में प्रकृति के नाना रूपों एवं  
 विलासों के उद्दीपन में मीरा का प्रेम-विह्वल हृदय विरह के अन्तिम

छोर पर पहुँच जाता है। उसके हृदय में छिपी हुई 'हूक' विराट् वड़वानल का रूप धारण कर लेती है। श्री गिरिधारीलाल के विना मीरा का हृदय तमावृत है, दुःखपूर्ण है। उसका जीवन ही उसके लिए भार स्वरूप होकर असह्य हो जाता है।

कवियों का दुःख बहुधा उधार लिया हुआ होता है, फिर भी वे उसमें अपने हृदय का रस घोलकर उसको अपना बना लेते हैं और पाठकों को रुला तक देते हैं। वे उस परिस्थिति में, जिसमें निर्वासिता सीता, उपेक्षिता शकुन्तला तथा तिरस्कृता पार्वती, विरह-विधुरा पद्मावती एवं नागमती रहती है, ढालकर अपने को तन्मय तल्लीन कर देते हैं और इसी हेतु पाठकों पर भी प्रभाव डालने में सफल होते हैं। भवभूति के 'उत्तर रामचरित' में मनुष्य को कौन कहे, 'अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम्'। हाँ, इसमें कवि की सफलता अवश्य समझी जानी चाहिए और वस्तुतः कवि-कर्म है भी यही। मीरा के हाथ में न गोपियाँ ही थीं, न नागमती ही; न सीता ही थी, न पार्वती ही। मीरा की बात ही दूसरी है। उसका हृदय प्रभुजी के साक्षात्कार के लिए व्याकुल होकर तड़प रहा है। उसे दुनिया की ओर देखने की न आवश्यकता ही है न अवकाश ही। किसी भी साहित्य में प्रेमोत्सर्ग में मीरा के समान कवि या भक्त नहीं हुआ है। उसके गीतों में उसके हृदय की धड़कन स्पष्टतः सुनाई पड़ रही है। उसका 'दर्द-दिवाना दिल' उसके भीतर से स्पष्टतः उन गीतों में लिपटा हुआ प्रतिविम्बित हो रहा है। मीरा गाती है, क्योंकि विरह के भार से दबे हुए उसके विह्वल और पागल हृदय से गाये बिना रहा नहीं जाता

## रहस्योन्मुख भावना

‘मीरा का प्रेम ‘माधुर्य्य भाव’ का था जिसमें भगवान् को प्रियतम के रूप में भावना की जाती है। भक्ति प्रेम में लय हो जाती है और भक्त परमात्मा को अपना पति मानकर उसके चरणों में अपने को निछावर कर देता है। पत्नी पति की इच्छा में अपनी इच्छा, पति के सुख में अपना सुख और पति के प्रेम में अपना सर्वस्व समर्पित कर देती है। हिन्दी में इस रहस्यवाद का पूर्ण विकास सूफ़ी कवियों में ही हुआ, जहाँ भगवान् की प्रियतम के रूप में भावना की जाती है। कबीर में भी जो उत्कृष्ट रहस्यवाद मिलता है वह सूफ़ी धर्म का प्रसाद है। सूफ़ी संतों ने अपने परम भावुक हृदय के विस्तार में ‘परम रूप’ की परिछाँही समस्त चराचर में, अणु-अणु में देखी और वही में अपनी निजी सत्ता खो दी—

‘देखेऊँ परम हंस परिछाँही,  
नयन जोति सो विछुरत नाँहीं ।’

सूफियों ने समस्त चराचर में विखरी हुई सौन्दर्य्य-सत्ता को उसी परम रूप में संबद्ध देखा और सभी ‘बुत’ में ‘जल्वए-खुदा’ का ही साक्षात्कार किया। उनका समाज तथा धर्म मूर्ति-पूजा अथवा किसी भी प्रतीकोपासना के विरुद्ध था। फिर भी, एकेश्वरवाद के उस सुदृढ़ बन्धन के भीतर से भी विशुद्ध अद्वैत-वाद बहुत ही निखरे हुए रूप में प्रकट हुआ और हल्लाज मंसूर ‘अनल हक़, अनल हक़’ कहते कहते फाँसी पर लटक गया। सूफियों के अद्वैतवाद और शक़र के मायावाद में मूलतः भेद यह है कि सूफियों की भावना प्रेम-मूलक; अनुभूति-प्रसृत थी और वे अपनी निजी सत्ता को उस परम सत्ता में, जो समस्त चराचर को विंधती हुई चली गई है, लय कर देते थे। वेदांत का अद्वैत ज्ञान-मूलक अथवा चिन्तन-प्रसृत है, सूफियों का अद्वैत प्रेम-मूलक अतएव भावना-प्रसृत है।

कबीर की दृष्टि जायसी की भाँति व्यापक न थी और न इतनी रस-ग्राहिणी ही थी। ‘हरि मोर पिउ मैं राम की वहरिया’ में बहुत ही सुन्दर भाव-व्यंजना है। कबीर व्यक्त उपासना के परम विरोधी थे और निर्गुण संतों ने अवतारों का घोर विरोध भी किया। इस हेतु यद्यपि इनमें परम-भाव की मूलक व्यक्त और अव्यक्त रूप में सर्वदा विद्यमान है फिर भी आश्रय एवं आलंबन की ठीक-ठीक व्यवस्था न होने के कारण भक्ति की पूर्णतः निष्पत्ति न हो पाई। कबीर का लक्ष्य हृदय वेधने का न रहा, वे मस्तिष्क में ज्ञान का प्रकाश देकर हमें ‘उत्तिष्ठत जाग्रत’ का

ही संदेश दे रहे हैं। मीरा न तो कबीर की भोंति ज्ञानी ही थी न जायसी की तरह कवि ही। वह एक मात्र प्रेम की पुजारिनी थी। मीरा की प्रेमानुभूति जायसी की भोंति व्यापक मले ही न हो परन्तु निगूढ़ कम न थी। 'सावन के रिमक्तिम में जन मेह धिर आते हैं, आँगन में पानी ही पानी हो जाता है, विजली कड़कने लगती है और फुहियाँ धरसने लगती हैं; उस समय उस 'न मिलनेवाले' के लिए, उस 'ना, ना की मजुर मूर्ति' के लिए हृदय में उद्विग्नता का भयंकर दवानल घोंघ घोंघ करने लगता है। लूसेतपी हुई पृथ्वी पर बँदूँ धरसाकर 'उस' ने आर्द्रता एवं शीतलता का संचार कर दिया है। हरियाली उग आई है परन्तु विरहिणी के अन्तस् का ताप, हृदय की व्यथा, ज्यों-की-त्यों है, बल्कि और भी उमर आई है, जग आई है।

बादल देख भरी हो स्याम में बादल देख भरी ।  
 काली पोली घटा ऊमड़ी, बरस्यो एक घरी ॥  
 जित जाऊँ तित पाणी पाणी हुई भोम हरी ।  
 जाका पिब परदेस बसत है भीजूँ बाहर खरी ॥

ढादुर, मोर, पपीहे की बोली उद्दीपन विभाव है और हृदय में इस कारण कसक उठती है, ऐसा मान होने लगता है कि स्वयं 'महराज' ही आ रहे हैं। मीरा अपने महल पर चढ़कर 'उन' के आगमन की वीम प्रतीक्षा करने लगती है। मोर पपीहा की बोली से हृदय में जो उत्सुकता जग उठी है उस में पिया के आने की आवाज स्पष्टतः सुन पड़ती है—

सुनी हो मैं हार आघन की आवाज ।

भैल चढ़ें चढ़ि जोऊँ मेरी सजनी फय आवै महराज ॥

दादुर मोर पपइया बोलै, कोइल मधुरे साज ।  
 उमंग्यो रंद चहूँ दिसि बरसै दामिणि छोड़ी लाज ॥  
 धरती रूप नवा नवा धरिया इन्दु मिलण कै काज ।  
 मीरा के प्रभु हरि अचिनासी वेगि मिलो महाराज ॥

सारी सृष्टि मिलन की उत्कण्ठा में साज सजा रही है । इस महामिलन के मंगल-सूचक कोयल मोर पपीहा अपनी तान छेड़े हुए हैं—चारों ओर रिमक्तिम बूँदें बरस रही हैं, दामिनि भी अपनी लज्जा छोड़कर मिल रही है । अपने पति से मिलने के लिए पृथ्वी ने भी नई हरी साड़ी पहन ली है; इस समय जब सारा चराचर मिलन में सराबोर हो रहा है मीरा को प्राणवल्लभ का वियोग बहुत ही खल रहा है । उसे यह आशा दृढ़ हो आती है कि प्रभुजी के अब दर्शन हुए ही चाहते हैं—प्रेम की इसी वर्षा में कवीर भी भींग रहे हैं ।—

कवीर घादल प्रेम का, हम परि बरस्या आइ ।

अंतरि भींगी आत्मा, हरी भरी बनराइ ॥

जिस 'निठुर' के लिये सारी रात 'जगकर विहान' किया फिर भी 'वह' न लौटा—

सखी मेरी नींद नसानी हो ।

पिय को पंथ निहारत सिगरी रैण विहानी हो ।

बिन देख्या कल नाहिं परत जिय, पेसी ठानी हो ॥

अंगि-अंगि व्याकुल भई मुख पिय पिय बानी हो ।

अंतर-वेदन विरह की वह पीड़ न जानी हो ॥

ज्यों चातक घन कूँ रटै मछुरी जिमि पानी हो ।

'मीरा' व्याकुल विरहिणी सुध दुध विसरानी हो ॥

उस विरहिणी मीरा की प्रतीक्षा और भी तीव्र हो जाती है ।  
उसकी स्मृति में वेदना और आनन्द घुले मिले हैं ।

मधुमास में जब कि सर्वत्र आनन्द की वर्षा हो रही है,  
लतावह्नरियों फूलों से झुक गई हैं अमराइयों में से मजरी की  
मँह मँह आकर हृदय की कली को पिला जाती है, और मलया-  
निल के मोंके से सर्वत्र उन्माद उमड़ा-उमड़ा फिरता है—

उस समय भी—

‘सुनो गांव देस सय सुनो सुनी सेज अटारी ।

सुनी विरहिन पिय बिन डोले तज गई पिय पियारी ।

देस विदेस सदेस न पहुँचै हो अदेसा मारी ।

गिणता गिणता घिस गई रेखा अग्ररिया की सारी ।

ऐसा जान पड़ता है कि मानो एक क्षण के लिए मिलकर  
हम सदा के लिए अपने प्राणाधार से विछुड़ गये हैं । एक बार,  
थस एक बार कभी हमारे हृदय ने उसके आलिंगन का, अधरों  
ने उसके चुम्बन का रस पाया है, उस ‘एक क्षण’ की स्मृति ही  
हमारी वेदना को उच्छन्न और हमारे विरह को उद्दीप्त किये रखती  
है, अब तो दर्शन भी दुर्लभ हैं—

गली तो चारो वन्द हुई में हरि से मिलूँ कैसे जाय ।

ऊँची नीची राह रपटीली, पावँ नहीं टहराय ॥

ऊँचा-नीचा महल पिया का मो पै चढ़्या न जाय ।

पिया दूर पन्थ श्दार मीना सुरत भुकोला राय ॥

एक बार प्रेम का आस्वादन करा कर ‘बह’ चला गया  
और हृदय को विरह की आँध में भस्म होते देखकर भी उसे  
दया नहीं आती ?

‘मीन जल के विछुरे तन, तलफि के मरि जाय’

हमारी स्थिति का आधार उसका प्रेम ही है, उसके विन हमारा जीवन ही असम्भव है, मछली पानी के बाहर कैसे ज सकती है ? कवीर कहते हैं—

आइ न सकौं तुझ पै, सकूँ न तुझ बुलाइ ।  
जियरा योंही लेहुगे, विरह तपाइ तपाइ ॥

तथा

आठ पहर का दाँभणा मो पै सह्या न जाइ ।

विरह का यह दुःख ( इसे 'दुःख' भी तो नहीं कह सकते ) भी तो यह दुनिया नहीं समझ पाती—“घायल की गति घायल जानै, या जिहि पीर लगाई हो ।” कवीर भी यही अनुभव करते हैं—

चोट सताएँ विरह की सब तन जर-जर होय ।  
मारणहारा जाणि है, फो जिहि लागी होय ॥

जायसी की भाँति मीरा में भी वारहमासे का एक वर्णन मिलता है परन्तु उसमें न तो जायसी की भाँति व्यापकता ही है न हृदय की उतनी निगूढ़ अनुभूति-मूलक भावना ही । वह वर्णन बहुत ही चलता हो गया है । प्रकृति के इस अनुपम साज शृंगार के भीतर मीरा के दिन 'काग उड़ाते' कब तक वीतेंगे इसी का बार बार संकेत है । मीरा की दृष्टि प्राकृतिक सुपमाओं पर बहुत ही कम गई है, जो गई भी वह केवल हृदय की वेदना को उभारनेवाले वस्तुओं एवं उपकरणों पर ही । स्त्रियों का हृदय, अब भी गाँवों में देखा जाता है, अपनी भाव-प्रवणता में प्रकृति की सभी लीलाओं में पूर्णतः रम जाता है । परन्तु यह रमना कवियों का रमना न होकर प्रेमियों का अपने प्रोपित पति के



आगमन एवं मिलन के भावों के उद्दीपन में मिलना होता है। पति के नाते ही सत्र कुछ सुहावना लगता है। जॉत, के गीतों में अब भी वही परम आनन्द छलका पड़ता है।

मीरा का वह 'अगम देश' बहुत ही मोहक है, जहाँ 'भरा प्रेम का हौज हंसा केलि करै'। उस 'सूत्र महल' की, जहाँ 'प्रीतम की अटारी' बिछी हुई है, एक माँकी लीजिये—

ऊँची अटरिया, लाल किधड़िया, निर्गुन सेज बिछी।  
 पँचरंगी झालर सुभ सोहै फूलन फूल बली।  
 याजूबंद कडला सोहै माँग सिंदूर भरी।  
 सुमिरण थाल हाथ में लोन्हा सोभा अधिक मली।  
 सेज सुलमणों मीरा सोवै सुभ है आज घड़ी॥

तथा

त्रिकुटी महल में बना है झरोखा तहाँ से माँकी लगाऊँ री।  
 सुन्न-महल में सुरत जमाऊँ सुप की सेज बिछाऊँ री॥  
 पिया पलगा जा पौडूँगी मीरा हरि रंग राचूँगी।

इस 'सूत्र महल' में सैयों की सेज पर पौड़ने के लिये मीरा पाँव में धुंधुरु बाँधकर, माँग में सिंदूर लगाकर तथा हाथ में आरती की थाल लेकर प्रवेश करती है—

या तन का दियना करौँ मनसा करौँ घाती हो।  
 तेल भरार्थी प्रेम का घारौँ सारो राती हो॥

रोम-रोम में मिलन की उत्कण्ठा जग रही है—

बिन करताल पखावज याजै अनहद की मनकार रे।  
 बिन सुर राग छतीसूँ गावे रोम रोम रंग सार रे॥

फिर तो सभी कुछ, सारे कर्म, सभी व्यापार श्रीकृष्णार्पण हो चुकने पर, प्रार्थना का अविच्छिन्न अक्षुरण प्रवाह चलता रहता है—

जहाँ जहाँ पावँ धरूँ धरणी पर तहाँ तहाँ निरत करूँ री ।

कहीं कहीं अद्वैत की बहुत सुन्दर व्यंजना है—

तुम बिच हम बिच अंतर नहीं जैसे सूरज घामा ।

पल पल तेरा रूप निहारूँ निरख निरख सुख पाती ॥

इसमें 'हम तुम स्वामी एक हैं, कहन सुनन को दोय' का कितना सुन्दर भावपूर्ण संकेत है। उपनिषदों के 'तस्यैव भासा सर्वमिदं विभाति' आदि वचनों का भी कुछ आभास उपर्युक्त पदों से मिलता है, साथ ही साथ रैदास जी का 'प्रभु जी तुम चन्दन हम पानी'—वाला पद भी स्मरण हो आता है। 'जित देखूँ तित पानीहि पानी' से तो कवीर का निम्नलिखित पद का भाव बहुत मिलता-जुलता है—

लाली मेरे लाल की जित देखूँ तित लाल ।

लाली देखन मैं गई मैं भी हो गई लाल ॥

'इच्छा' भी तो केवल भर आँख देखने की ही है—

म्हाने चाकर राखो जी ।

चाकर रहसूँ वाग लगासूँ नित ठठ दरसण पासूँ ।

'साहचर्य' की इस उत्कट इच्छा के साथ दृढ़-विश्वास भी तो है—

'मीरा के प्रभु गहिर गभीरा हृदय धरो जो धीरा  
आधी रात प्रभु दरसण दैहँ प्रेम नदी के तीरा'

जो रात दिन हमारे भीतर बस रहा है 'उसे' खोजने बाहर क्यों जायें ?

जाका पिय परदेस बसत है लिखि लिखि भेजे पाती ।

मेरा पिय मेरे हीय बसत है ना कहूँ आती न जाती ॥\*

कबीर के शब्दों में—नयन की कर कोठरी पुतरी पलँग विद्याय ।

पलकन की चिरु डारिके पिय को लेहुँ रिभाय ।

मीरा का प्रेम व्यापक (extensive) न होकर intensive ( तीव्र ) ही है, उसका प्रेम और विरह पति के लिए पत्नी के हृदय का प्रेम और विरह है । मीरा दांपत्य में सबसे आगे है ।



\* कबीन्द्र रवीन्द्र की 'साधना' में कितना अधिक भाव-साध्य है—

'Where can I meet Thee unless in this my home made Thine. Where can I join Thee unless in this my work transformed into Thy work. If I leave my home, I shall not reach Thine, if I cease my work, I can never join Thee in Thy work. For thou dwellest in me and I in Thee. Thou without me or I without Thee are nothing'

## मीरा और अन्य भक्त-प्रेमी कवि

मुक्तक और प्रबंध के प्रतिबंध को हटाकर काव्य की स्वच्छ मधुर आत्मा के दर्शन करनेवाले रसज्ञ समालोचक 'रमणीयार्थ प्रतिपादक शब्द' 'रसात्मक वाक्य' आदि सभी काव्य-परिभाषाओं में अव्याप्ति दोष पाते हैं। जो हमारे मनोरंगों को उत्तेजित एवं अनुरंजित कर हमारे हृदय को अपने रंग में रँग सके वही सच्चा काव्य है। काव्य हृदय के निर्भर से निकलकर हृदय ही के महासागर में प्रवेश कर जाता है। यहाँ साधन और साध्य दोनों हृदय ही हैं। इस परिभाषा को ध्यान में रखते हुए यदि देखा जाय तो मीरा संसार के कुछ इने गिने कवियों में आ जाती है और उन सभी में मीरा का स्थान बहुत ही ऊँचा है।

हिन्दी-कवियों में मीरा के सबसे निकट आनेवाले वस दो ही कवि हैं—जायसी और आनन्द-धन। जायसी और मीरा की 'परम भावना' सर्वथा एक ही है। सूफियों के 'माफ़त' और

वैष्णवों का 'आत्म-निवेदन' एक ही है। सूफियों में भी, यदि इस्लाम का पर्दा हटाकर देखा जाय तो प्रतीक्षीपासना, अत्यन्त सूक्ष्म रूप में ही सही, विद्यमान थी। इन्होंने भी परमात्मा को प्रियतम माना और वैष्णव धर्म के माधुर्य भाव में भी परमात्मा को पवि माना गया है। श्रवण-कीर्तन आदि नौ विभेद सूफियों में भी शरीरवत्, तरिकत इकीकत और मार्कत आदि भिन्न नामों से वर्तमान हैं। दोनों में अन्तःकरण की पवित्रता और हृदय के प्रेम को ही प्रधानता दी जाती है। दोनों ने परमात्मा की सत्ता का सार प्रेम ही माना है। उनका 'हल्ल' और हमारा 'वामुदेवः सर्वमिति' एक ही है। 'आत्म-समर्पण' को ही दोनों ने स्वीकार किया है। 'सुदा के नूर को हुस्ने घुवाँ के परदे में' देखनेवाले 'सर्वभूतमये हरि' से सिद्धान्ततः कोई अन्तर नहीं। जायसी कहते हैं—

{ 'पिउ से कहेउ सँदेसड़ा हे भौरा हे काग,  
सो घनि विरहै जरि मुई ओदिक धुआँ हम्ह लाग' ॥

मीरा कहती है—

{ काटि कलेजा मैं घरूँ रे फौद्या तू ले जाय,  
ज्याँ देसौँ म्हारो पीव वसत रे वे देखत तू खाय ॥

मीरा का प्रेम अपने ही भीतर घुलनेवाला है, जायसी का प्रेम विश्व को अपने रंग में रँगनेवाला। जिस पथ से 'प्रीतम' का आना होगा उसे मीरा और जायसी दोनों ने फलकों से चुदारा है। जायसी और मीरा में तत्त्वतः कोई अन्तर नहीं है, मीरा में प्रेम-पात्र का स्थूल रूप कुछ विशेष परिलक्षित हो रहा है, जायसी में बहुत सूक्ष्म ।

कवीर की अटपटी बानी पर जहाँ सूक्तियों का प्रभाव परिलक्षित हो रहा है वहाँ वे मीरा के साथ हैं। हाँ, कवीर में सहृदयता की उतनी गहरी मात्रा न थी जितनी मीरा में थी। उनमें मीरा की सी न रसात्मकता ही है, न भावुकता ही। हाँ, 'राम मोर पिव मैं हरि की बहुरिया' की भावना कर जब वे साजन की सेज पर पौढ़ने की कामना करते हैं उस समय मीरा के बहुत पास आ जाते हैं।

गोसाईं तुलसीदासजी की उपासना दास्यभाव की थी। 'कामिहिं नारि पियारि जिमि' द्वारा वे अपने सेवा-भावना को ही दृढ़ कर रहे थे। वे लोक-संग्रही साधना को मानने वाले थे। आँख मूँद कर, संसार को भुलाकर जिस ऐकान्तिक प्रेम की साधना की जाती है वह गोसाईंजी को स्वीकार न थी। वे 'सिया राम मय' जगत को 'जोरि जुग पानी' प्रणाम करने को ही उद्यत होते हैं, प्रेम करने को नहीं। उनके 'राम' भी तो लोक-धर्म के संस्थापक मर्यादा पुरुषोत्तम ही हैं।

सूर की उपासना सख्य-भाव की है। सूरमें वात्सल्य रस की ही प्रधानता है। भावना दांपत्य की। एक को दूसरे में मिला देना उचित नहीं। गोपियों की वात्सल्य एवं दांपत्य का जो सुन्दर प्रवाह 'सूर सागर' में बहा है वह अन्यत्र किसी भी साहित्य में दुर्लभ है। दांपत्य रति में गोपियों का प्रेम एवं प्रेम की विरह-वेदना भी बहुत ही व्यापक रूप में अंकित की गई है। सूर का भावुक हृदय वंशी-वट, यमुनातट, करील कुंजों तक ही सीमित न रहकर, जैसा हम दिखाने आये हैं, प्रकृति के नाना रूप-विलासों में भी पूर्णतः रमा है। मीरा कृष्ण की 'परम भावना' करनेवाली थी अतएव

स्वभावतः उसका ध्यान कृष्ण के बाल रूप की ओर नहीं गया। अब रहा सूर और मीरा का प्रौढ़ श्यामल युवा कृष्ण के वर्णन में समानता देखना। सूर ने स्पष्ट रूप में कृष्ण को अपना उपास्य सखा ही माना है, पति नहीं। सूर और मीरा दोनों 'सुन्दर' के उपासक हैं। शील और शक्ति की ओर सूर का ध्यान कुछ अधिक गया है मीरा का कम। सत्य भाव में जो प्रगाढ़ आनन्द है उसे सूर ने 'निसि दिन बरसत नैन हमारे' में पूर्णतः अंकित किया है। हाँ, जहाँ तक गोपियों का कृष्ण के प्रति भाव है— वहाँ सूर और मीरा, नहीं नहीं गोपियों और मीरा एक हैं। गोपियों के प्रेम में व्यापकता है, मीरा के प्रेम में गंभीरता एवं गहराई। गोपियों प्रेयसी के रूप में आती हैं मीरा पत्नी के रूप में। एक में रूप-लिप्ता है दूसरे में सर्वस्व समर्पण। मीरा का प्रेम प्रेम है, गोपियों का प्रेम रूपासक्ति है। गोपियों का कृष्ण के मथुरा चले जाने पर रोना पीटना लड़कों का खिलवाड़ सा हो जाता है, कृष्ण तो बस दो तीन फोस दूर थे ही। किन्तु मीरा के प्रेम तथा विरह में अनन्त प्रेम और अनन्त विरह की अत्यंत गंभीर व्यंजना है।

कृष्ण-भक्ति-शाखा के कवियों में कृष्ण के रूप एवं लीला के विन्यास की बड़ी ही सुन्दर व्यंजना मिलती है। उनमें एक-आध को छोड़कर सभी ने सूरदास के ही समान भाव व्यक्त किये हैं। किसी में अपने निजी व्यक्तित्व (Individuality) का पता नहीं चलता। उनमें वाग्वैदग्ध्य एवं वचन-बद्धता भी खूब है। हृदय-पक्ष के साथ कला-पक्ष का भी सुन्दर समन्वय हुआ है। इनमें श्रीहितहरिवंश जी का प्रेम उनकी काव्य माधुरी के कारण विशेष उल्लेखनीय है।

जायसी और सूर के अनन्तर प्रेम की निगूढ़ वेदना के अत्यन्त मधुर गीतों को सुनानेवाले 'प्रेम' के सर्वोत्कृष्ट कवि आनन्दघन जी ऐसे हैं जिन्हें मीरा के समकक्ष मानना चाहिये। घनानन्द में प्रेम एवं विरह का परम व्यापक रहस्योन्मुख रूप मिलता है, वैसा किसी भी अन्य कृष्ण-भक्त-कवि में नहीं मिलता। प्रेम के स्थूल रूप-आधार से ऊपर उठकर घनानन्द ने प्रेम की उस अनन्त सत्ता का जो विश्व के अणु अणु में छलकी पड़ती है— संकेत वार वार किया है। कृष्ण भक्त कवियों में एक वैधी परिपाटी पर चलने की ही प्रवृत्ति विशेष परिलक्षित होती है। यह बात घनानन्द में नहीं है। उनकी विरह-वेदना अत्यन्त गूढ़ एवं तीव्र है— अंतर हौं कियों अंत रहो दग फारि फिरोँ कि अभागिनि भीरोँ। आगि जरोँ आकि पानि परौँ अब कैसी करौँ हिय का विधि धीरोँ। जो घन-आनन्द ऐसी रुची तो कहा बस है कहा प्राननि पीरोँ। पाऊँ कहाँ हरि हाय तुम्हें धरनी में धँसौँ कि अकासहि चीरोँ ॥

उनकी 'पीर' कृष्ण के विरह में 'व्याकुलता' का ही रूप धारण नहीं करती, अन्तस्तल की अधिष्ठात्री हो जाती है—  
 'रैन दिना घुटिचो करैँ प्रान भरैँ दुखियाँ अँखियाँ भरनासी'  
 बहुत ही आतुर होकर वे प्रार्थना करते हैं—

विरह-विधा की मृरि, आँखिन में राखौँ पूरि,  
 धूरि तिन पाँयन की, हा, हा, नेकु आनि दे।

मेघों से उनकी विनीत, आर्द्र विनती सुनिये—

कुछ मोरियों पीर हिये परसौ।

कवहँ वा विसासी सुजान के आँगन ॥

मो असुवाँन को लै बरसो।



इस सम्बन्ध में रसखानजी के वे परम-मनोहर पद—मानुस हों तो वही रसखान’—तथा ‘वा लकुटी अरु कामरिया पर’ सहज ही स्मरण हो आते हैं। साथ ही साथ ‘या मुरली मुरली-घर की अघरान घरी अघरा न धरौंगी’ और ‘ताहि अहीर की छोहरियो छदिया भरि छाद्य पै नाच नचावै’ द्वारा रसखान ने कितनी सुन्दर भाव-व्यजना की है। प्रेम की इसी उच्छ्वल जलधितरंग में मीरा की भी माधुरी स्वतः छिटकी पड़ती है।

---

## उपसंहार

इस प्रकार हमने संक्षेप में देख लिया कि भक्ति के शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य और मधुर-रति में सबसे अधिक की तुष्टि एवं संभोग श्रीकृष्ण में ही विशेष रूप से होती है। मधुर रति, जो सर्वोपरि है, केवल श्रीकृष्ण में ही परितृप्त होती है। राम में शान्त, दास्य, सख्य और वात्सल्य के उपकरण हैं परन्तु श्रीकृष्ण में पाँचों पूर्णतः प्रस्फुटित हो रहे हैं। राम में शील और शक्ति है परन्तु कृष्ण में सौंदर्य के सम्पूर्ण उपादान प्रस्तुत हैं। रामके लिए हमारे हृदय में दास्य से होता हुआ कठिनाई से सख्य-भाव प्रतिष्ठापित हो सकता है। परन्तु श्रीकृष्ण में शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य से होते हुए मधुर भाव तक पहुँच जाते हैं और उन्हें अपना 'पति' प्राण-वह्न मानकर उनकी अनन्त भुवन-मोहिनी छवि-सत्ता पर पत्नी-भाव से अपने को समर्पित कर सकते हैं। इसके लिये श्रीकृष्ण-भक्ति में हृदय के लिए पूरा क्षेत्र खुला हुआ है।

वैष्णव-धर्म के कान्त-भाव से भक्ति करनेवालों का मुख्य रूप से यही सिद्धान्त है कि पूर्ण आनन्द-दायक आकर्षण सत्ता-युक्त विद्युत् स्वरूप परम तत्त्व का नाम श्रीकृष्ण है। इस परम तत्त्व की ओर आकृष्ट चित्करण-स्वरूप जीव-समुदाय की जो आकर्षण-क्रिया है उसीका नाम भक्ति है ॐ। इसी भक्ति की परिभाषा श्री रूप गोस्वामी ने अपने 'भक्ति-रसामृत सिंधु' में इस प्रकार दिया है—

अन्यामिलपिता शून्यं धान कर्मयनावृतम् ।

आनुकूलेन कृष्णानुशीलनं भक्तिरुत्तमा ॥

अर्थात् एक श्यामसुन्दर के अतिरिक्त अन्य समस्त सांसारिक एवं पारलौकिक विषयों को अभिजापा से शून्य होकर, ज्ञान-कर्मादि से अनाश्रित रहकर श्रीकृष्ण के अनुकूल उनकी सेवा करना उत्तमा भक्ति है। 'नारद-सूत्र' में भी इसी परम भक्ति का स्वरूप गुणरहित, कामनारहित, प्रतिक्षण बढ़नेवाली अविच्छिन्न, अत्यन्त सूक्ष्म और अनुभव रूप बतलाया गया है। परम भक्ति की सांगा का धोर 'प्रेम' में विलय हो जाता है। सब कुछ श्रीकृष्णमय, सर्व सत्त्विदं श्रीकृष्णः। उस स्थिति को प्राप्त कर भक्त की संज्ञा प्रेमी की हो जाती है और भक्ति का प्रेम में पर्यवसान हो जाता है। उस समय प्रेमी सन कुछ में श्रीकृष्ण को ही सुनता है, श्रीकृष्ण ही बोलता है और श्रीकृष्ण का ही चिंतन करता है। कृष्ण के अंग-अंग से छलकते हुए मधु को पीकर

\* कर्मणि अरुणमातकरोति आनन्दत्वेन परिपमयति मनो भक्त्या इति वाच्यं स वृष्यः। 'गुणरहित, कामनारहित, प्रतिक्षण बढ़मान अविच्छिन्न सूक्ष्मतर अनुभव रूप। तत्राप्य तदेव शृणोति तदेव भाषयति, तदेव चिन्तयति'—नारद-सूत्र

वह उन्मत्त हो उठता है। इस रस में रूप-माधुर्य के आधार-भूत श्रीकृष्ण ही एक मात्र विषयालंबन हैं और ब्रजांगनाएँ आश्रयालंबन हैं। इसमें वंशी-ध्वनि, वसंत ऋतु, कोकिला-स्वर, नव जलधर और केकी-कंठ इत्यादि उद्दीपन विभाव हैं और कटाक्ष, हास्य, नृत्य आदि अनुभाव हैं।

पत्नी पति की सहचरी भी है, अनुचरी भी। सेज पर पति के परम प्रेम की रसास्वादिनी भी है, चरण चाँपनेवाली दासी भी। वह पति के अधरों के रस की भी अधिकारिणी है और चरणामृत की भी। उसका समर्पण सर्वांगीन है। उसमें वह किसी प्रकार के प्रयास का अनुभव नहीं करती। समुद्र की अथाह जल-राशि में जाकर, जिस प्रकार नदियाँ अपने नाम और रूप को लय कर देती हैं, अपने प्रवाह एवं लहर को अपने प्राणवह्न की अनन्त जल-राशि में डुबो देती हैं उसी प्रकार पत्नी भी पति की इच्छा-राशि में अपनी इच्छाओं को मिटा देती है, लय कर देती है। पत्नी के सभी भावों की पूर्ति पति में हो जाती है। सम्मान, अति आदर, प्राति, विरह, तदीयता आदि के भाव पूर्णतः परितुष्ट होते हैं जिसकी शांडिल्य मुनि ने अपने सूत्रों में विशद विवेचन के साथ प्रकट किया है ॐ! इसी परम-भावना पूर्ण भक्ति को ही 'साकर्मणि परम प्रेम रूपा' कहा है। शांडिल्य ऋषि ने स्पष्टतः कहा है कि ईश्वर में परम अनुरक्ति का नाम ही 'प्रेम' है। ॐ इस बात को प्रकट करने

• सम्मान, बहुमान प्राति विरहेतर विचिकित्सा महिमरत्याति तदर्थं प्राणरथान तदीयता, सर्वत्र तद्भावाप्रातिभूल्यादीनि च स्मरयेभ्योः बहुल्यात् । सा परानुरक्तिरौश्वरे—शांडिल्य-सूत्र ।

की आवश्यकता न रह गई कि इस परम प्रेम-स्वरूपा भक्ति में वैवल्य मोक्ष आदि की ओर कभी ध्यान भी नहीं जाता। वह तो 'रात दिन चोखे चोखे बसिया समाई देखे' अपने अन्तस् में 'उसके' पावन, मधुर, शीतल, सुखद विद्युत-स्पर्श का अनुभव करता है। इस आत्म-समर्पण के आनन्द के सम्मुख मोक्ष का आकर्षण कैसा ?—

'यदि भवति मुहुंद् भक्तिरानन्द सान्द्रा

विनुडति चष्णामे मोक्ष साध्याज्य लक्ष्मीः ।'

परन्तु चिरन्तन शाश्वत प्रेम की यह अनुभूति विरह में उदीप्त एवं जागृत रहती है। मिलन इसके आनन्द को धुँधला कर देता है। विरह के भीने पट से छन-छन कर आती हुई मिलन की सुपमा को हमारा हृदय प्रत्यक्ष अनुभव करता है। महामिलन की उत्सुकता और विरह का दर्द दोनों हमारे हृदय में लिपटे सोते हैं—बड़ी विचित्र स्थिति है—

बाहिरे विप ज्वाला हय, भितरे आनन्दमय

कृष्ण प्रेमार अद्भुत धरितामृत ।

पई प्रेमार आस्वादन तप्त इक्षु चर्वण

मुख जलते ना पाय त्यजन ॥

सेई प्रेमभार मने, तार विक्रम सेई जाने

विषामृते एकत्र मिलन ।

बाहर तो विप की ज्वाला है और भीतर आनन्द-मय है। यह आस्वादन तो गरम गन्ना चूसने की भाँति है। मुख जलता है परन्तु छोड़ने का जी नहीं चाहता। जिसके हृदय में यह प्रेम होता है वही उसका महत्व जानता है। इसमें विप और अमृत

का अपूर्व मिलन है। जायसी ने भी कहा है कि विरह की आग में जलते तपते रहते हुए भी बाहर आने का जी नहीं चाहता।—

लागिऊँ जरै, जरै जस भारू,

फिरि फिरि भूँजेसि तजिउँ न वारू ।

वह मुझे विरह की आग में जला रहा है फिर भी यह यंत्रणा इतनी सुखद है कि बार-बार इसीमें हृदय लौट पड़ता है, विमुक्त होना नहीं चाहता। प्रेम की यह जगती ज्वाला जो विरह की धुँधुँआती अग्नि से प्रकट होकर गगनचुंबी लपटों में बल उठती है भक्तों के प्रेम—दीवाने हृदय का मुख्य आधार है। यह न जागति ही है न सुपुति ही, न सुख ही है न दुःख ही। अपनी एक निराली अवस्था है जिसका कोई नाम नहीं। स्वप्न में वस एक बार मीरा ने अपने अधरों पर 'उसके' चुंबन का अनुभव किया था फिर जब वह स्पर्श-सुख से जगी तो 'वह' गायब !

सोवत ही पलका में मैं तो पलक लगी पल में पीव आप ।  
मैं जो उठी प्रभु आदर देण कूँ जाग परी पिव हूँ न पाप ॥  
और सखी पिव सोई गमाये, मैं जू सखी पिव जागि गमाप ।

'प्रसाद'जी के शब्दों में मीरा की वस एक ही 'शिकायत' है—

दुःख क्या था तुम को मेरा, जो सुख लेकर यों भागे ।

सोते में चुंबन लेकर जब रोम तनिक सा जागे ।'

प्रेम अभी अपने प्राण-वह्न से मिलने ही वाला था; स्वप्न में 'उस' के चुंबन को प्रेम ने अपने अधरों पर अनुभव भी कर लिया था, आँखें खोलकर, एक बार, वस एक बार अपनी

सुजलताओं में उसे बाँधने ही चला था कि वह 'छलिया' बिसक गया और उस अल्हड़ पागल प्रणय को जीवन पर्यन्त, अनन्त काल के लिये विरह के हाथ सौंपकर 'अदृश्य' में अन्तर्धान हो गया। यह अनन्त विरह ही, उस 'न मिलनेवाले' से मिलने की उत्सुकता ही, जीवन का सम्पूर्ण यह अनुराग ही जो एकोन्मुख होकर प्राण-बल्लभ के लिये तड़प रहा है, घुट रहा है, मीरा के दर्द भरे आर्द्र गीतों का प्राण है। विरह के एक-एक सिहरन में, एक-एक आह में, जीवन की अर्द्ध आकांक्षा, प्राणों की अधूरी लालसा अपने समर्पण की अन्तिम घड़ियों में निर्वाण पाती हुई भी एक विचित्र आभा, एक अपूर्व आलोक इस वसुन्धरा में छिटका जाती है। दीपक की लौ पर शलभ के जलते समय एक विचित्र दृश्य उपस्थित हो जाता है। वंशी की तान पर मुग्ध मृग अपनी मृत्यु में भी धमरत्व पान कर लेता है। कमल में बंद धमर के प्राण जब घुटने लगते हैं उस समय भी उसका प्रणय-संगीत छिड़ा रहता है, आनन्द-प्रवाह चलता रहता है। मृत्यु प्रेम के स्रोत को बाँध नहीं सकती, रोक नहीं सकती। प्रेम परमात्मा की भाँति अमर है।

✓ काव्य और प्रेम दोनों नारी-हृदय की सम्पत्ति हैं। काव्य का परम उत्कृष्ट एवं निखरा हुआ रूप नारी-हृदय में ही उगता, पहलित और पुष्पित होता है। प्रेम का अधिकारी भी वस्तुतः नारी का हृदय ही है। प्रेम एवं काव्य-संवेदन अनुमति के अंगज हैं। नारी-हृदय संवेदन-शील, भाव-प्रवण होता है। नारी पुरुष की अपेक्षा, स्वभावतः, जन्मतः विशेष कोमल-हृदया होती है। वह प्रेम की वेदना को पूरी तरह अनुभव कर सकती है।

पुरुष का चिन्तन-शील ज्ञानाश्रित जीवन प्रेम एवं काव्य की तट में पूर्णतः प्रवेश नहीं कर पाता। पुरुष विजय का भूखा होता है नारी समर्पण की। पुरुष लूटना चाहता है, स्त्री लुट जाना। पुरुष में जिगीषा है, स्त्री में बलिदान। नारी-हृदय पुरुष से अधिक सुसंस्कृत, सभ्य, कोमल, भाव-प्रवण, संवेदन-शील एवं अनुभूति-मूलक होता है। इसी हेतु पुरुष का 'स्त्रीत्व' ही कविता और प्रेम का अधिकारी है। प्रत्येक पुरुष में स्त्री है और प्रत्येक स्त्री में पुरुष। पुरुष का हृदय जब नम्र और भावुक होता है उस समय वह प्रेम एवं कविता का आस्वादन करता है और उस समय वह 'स्त्री' रहता है।

इस प्रकार मीरा का हृदय इस परम प्रेमकी आनन्दानुभूति के लिये सर्वथा उपयुक्त था। वह नारी थी ही, साथ ही प्रेम की आराधना करनेवाली भाव-प्रवण। संसार के सभी बन्धन स्वयं ही कट गये थे। इन प्रेमोपासकों में विरक्ति की मात्रा उतनी तीव्र नहीं होती जितना निर्गुण वैराग्य-प्रधान संतो में। यह तो प्रवृत्ति का मार्ग है, 'खाला का घर' है। इस प्रवृत्ति-पथ में 'सियाराम मय सब जग' हो जाता है। सारे नाते 'सर्व भूतमयं हरि' से ओतप्रोत हो जाते हैं। सब कुछ 'प्रीतम' का संदेश-वाहक सभी कुछ 'पिय' का संकेत लिये हुए। यहाँ सभी मनोराग निर्वाणोन्मुख हो जाते हैं।

हाँ, तो मीरा के लिए, केवल मीरा के लिए ही इस 'परम भाव' का मार्ग राजपथ सा खुला रहा; न कोई बाधा थी न व्यवधान। मीरा ने सच्चे हृदय से 'मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरा न कोई' कहा। 'तुम बिन मेरो और न कोई' कहकर



मीरा अपने गिरिधर गोपाल के चरणों में गिरी और उसके ही हृदय ने 'पिया विना रहोइन जाय' की तीव्र वेदना को पूरी तरह अनुभव किया। हृदय की इसी मूल प्रेरणा से ही 'साजि सिंगार धोंधि पग घुँवरु लोक-लाज तजि नाचो'। तौ भी इस अल्हड़ प्रेम-तपस्विनी का रोना 'पिया विना सुनौ छै जो म्हारो देस' आजीवन बना रहा। इसी को 'मानव के हृदय पर परमात्मा का चुंबन' 'Divine kiss on human breast' कहते हैं। मीरा के गीत गीत के लिये नहीं हैं। वह गाती है क्योंकि गाये बिना उसे रहा नहीं जाता। इन गीतों में वेदना का अविच्छिन्न प्रवाह चल रहा है। इन गीतों में बहते हुये प्रेम के सोते में एक धार भवगाहन करलेनेवाले प्रेम के अमृत को पानकर कुछ पागल से हो जाते हैं। उस प्रेम के मधुर आकर्षण के सम्मुख कुल-कानि या लोक-लाज की क्या हस्ती ?

मीरा की तुलना किससे की जाय ? जायसी कथाच्छलेन, अपने रहस्योन्मुख प्रेम पर कहानी की एक मीनी चादर डालकर अपने 'प्रेम की पीर' को प्रकट कर रहे हैं। सूर के हाथ में गोपियाँ थी। भवभूति के हाथ में सीता थी, कालिदास के हाथ में शकुन्तला थी। मीरा को किसी कवि से मिलाना मीरा के परम प्रेम का अनादर करना है। मीरा कवि के रूप में, गायक के रूप में हमारे सम्मुख नहीं आती, वह प्रेम-साधक श्रोत्रुण की पत्नी के रूप में आती है।

मीरा की तुलना केवल राधा से ही की जा सकती है। परन्तु राधा ने तो रास का रस भी चखा था। उसे तो श्यामसुंदर का आलिंगन एवं परिचयन का अमृत भी मिला था। राधा को तो

नट-नागर के चले जाने पर ऊधों के भी दर्शन हुए। परन्तु मीरा? इस परम तपस्विनी अल्हड़ साधिका के अधरों पर स्वप्न में उस 'निठुर' ने अपने चुंबन का मधु-भार डाला था। चुंबन के उस अमर दाग को ही मीरा ने अपनी परम विभूति मानकर, उसका पावन 'प्रसाद' मानकर अपने जीवन को प्रेम के पारावार में डुबो दिया, लय कर दिया। स्वप्न के बाद जो जागृति आई उसमें अनन्त विरह की दारुण परन्तु मधुर ज्वाला आमरण हृदय में धधकती रही। उसमें मनुष्य की निर्वासित आत्मा का अपने प्रभु से मिलने के लिये आकुल उच्छ्वास एवं अनन्त विरह का दिव्य संकेत है।

ग्रीस देश में ईसा से पूर्व छठीं सदी में सैफो (Sapho) नाम की ऐसी ही प्रेम-पुजारिन हुई। इसी प्रकार सेन्ट टेरेसा (St Theresa) प्रसिद्ध ईसाई भक्तिन हो गई है। मीरा, टेरेसा, सैफो और रविया प्रेम-साधना के चिर जागृत प्रदीप हैं जिनकी ज्योति से भक्ति का पथ अब भी जगमगा रहा है।

भारतवर्ष का अणु-अणु राधा और मीरा की आहों से उत्तम तथा उनके प्रेम से आर्द्र है। अब भी भक्ति और प्रेम में अनन्यता तथा सर्वात्म श्री कृष्णार्पण की जहाँ चर्चा होती है वहाँ बड़े ही प्रेम से मीरा का नाम लिया जाता है। मीरा प्रेमी-शिरोमणि है। अब भी हमारे हृदय के वृन्दावन में पैरों में घूँघरू बाँधे, हाथ में करताल लिये प्रेम-विह्वल मीरा गा उठती है—

हे री ! मैं तो प्रेम-दिवाणी मोरा दरद न जानै कोय ।

सूली ऊपर सेज पिया की किस विध मिलणा होय ?—

यह अनन्त के शून्य में मग्न होकर रह जाता है। उसको प्रतिध्वनि तो हम सुनते हैं परन्तु इसका उत्तर कौन दे ?

प्रेम-साधना में 'प्राप्ति' कोई चीज नहीं ! किसकी प्राप्ति ? विरह के आनन्द के समुद्र प्राप्ति में कौन सा आनन्द ? पाकर हम क्या करेंगे ? हमारे भीतर मिलन की उत्कण्ठा बनी रहे, प्रेम की पीर बनी रहे, हमारी खोज चलती चले—इसके आगे और चाहिए क्या ?

बनी रहे हिय मधुर वेदना  
 यहते रहें अश्रु निर्मल ।  
 व्याकुल प्राण सदा तेरे—  
 दर्शन हित बने रहें नटघर !  
 सदा खोजता जाऊँ मैं  
 पर तू अनन्त में मिलता जा ।  
 आतुर आँखों से ओझल हो  
 किलमिल सा तू हिलता जा ।  
 यों छूककर इस खोज दूँड से  
 करने लगे कूच जब प्राण ।  
 बिना प्रयास भाव-वैभय से  
 गूँज उठे हिय तपो-तान !  
 रिमक्तिम बजती पाँय पैजनी  
 मुरली मधुर बजाते नाथ !  
 आ हिय आँगन लगे नाचने  
 हम भी नचें तुम्हारे साथ ॥

प्रेसासृत

( १ )

मेरे तो गिरफर गोवाल, दूसरा न कोई ।  
दूसरा न कोई, साधों, सकल लोक जोई ॥  
भाई धोहवा धंधु धोहवा, धोहवा मगा सोई ।  
साधु संग बैठ पैठ लोक-लाज रोई ॥  
भगत देख राजी हुई, जगत देख रोई ।  
छँसुवन जल सीप-सीप प्रेम-बेलि सोई ॥  
दधि मध घृत काडि लियो, दार दई छोई ।  
राधाधिय को प्याला भेज्यां, पीय मगन होई ॥  
अप ही बात पैल पई, जाये सध सोई ।  
मीरां एम लाग्य लागी—होनी होय सो होई ॥

( २ )

• मन रहे ! परस हरि के चरन ।

सुभग सीतल कमल-दोमल, त्रिदिप-ज्वाला-हरन ॥

(१) जगत देख रोई—संसार को मूठी गाया और व्यर्थ प्रलो-  
भनों का आकर्षण साधारण सांसारिक पुरुषों को तो बहुत कुभावना  
पथीत होता है परन्तु भक्तों के हृदय में उनकी एक भी नहीं  
पलती और मछ बनही ओर उबेला-भार से ही देखता है ।  
संसार को कुटिलता तथा कटुता को देख नीरा का मन निरा  
है इसीलिये 'रोने' की बात का संकेत है ।

होगी होय सो होई—अप जीवन को भीष्टप्यारण पर ही  
दिया तो फिर संसार का क्या भय ? चाहे जो कुद हो चरने  
को तो भगवान् के चरणों में पड़ा ही दिया । अप दर काहे का ?

जे चरन प्रह्लाद परसे, इन्द्र पदवी धरन ॥  
 जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हों, राखि अपने सरन ॥  
 जिन चरन ब्रह्मांड भेट्यो, नखसिखौ श्रीभरन ॥  
 जिन चरन प्रभु परसि लीन्हें, तरी गौतम धरन ॥  
 जिन चरन कालीहि नाथ्यो, गोपलीला करन ॥  
 जिन चरन धारयो गोवर्द्धन, गरव मघवा हरन ॥  
 दास मीराँ लाल गिरधर, अगम तारन तरन ॥

( ३ )

मीराँ कागी लटक गुरु-चरनन की ॥ ध्रु० ॥

चरन विना मुझे कछु नहिं भावे,

मूठ माया सब सपनन की ॥ १ ॥

भवसागर सब सूख गया है,

फिकर नहिं मुझे तरनन की ॥ २ ॥

मीरां कहे प्रभु गिरिधर नागर !

उलट भई मोरे नयनन की ॥ ३ ॥

(३) भवसागर सब सूख गया है—जब भक्त भगवान की शरण में सर्वभावेन चला जाता है तो उसे संसार-सागर से तरने की कोई चिन्ता नहीं रह जाती; कारण कि भगवान् स्वयं उसके योगक्षेम का भार अपने ऊपर ले लेते हैं। पापी भी एक बार हृदय से प्रभु का नाम लेने पर स्वर्ग पा जाता है।

उलट भई मोरे नयनन की—हृदय की अन्तर्मुखी की वृत्ति में ही भगवान की मधुर माँकी मिलती है।

( ४ )

हरि ! तुम हरो जन की भीर ॥  
 द्रौपदी की लाज राखी,  
 तुम बढायो वीर ॥ १ ॥  
 भक्त कारन रूप नरहरि,  
 घर्यो आप सरीर ॥ २ ॥  
 हरिनकस्यप मार लीन्हों,  
 घर्यो नौहिन वीर ॥ ३ ॥  
 बूढते गजराज राख्यो,  
 कियो बाहर नीरगा ॥ ४ ॥  
 दास मीरां लाल गिरघर,  
 दुख जहाँ तहँ वीर ॥ ५ ॥

( ५ )

म्हनि चाकर राखो जी,  
 गिरिधारी लला चाकर राखो जी ॥  
 चाकर रहसूं, बाग लगासूं, नित घठ दरसन पासूं ।  
 घृन्दावन की घुंज गलिन में, गोविन्द-लीला गासूं ॥१॥

(४) दुःख जहाँ तहँ वीर—जब जन भक्तों पर भीर पड़ती है तो भगवान का हृदय द्रवित हो जाता है और भक्त का दुःख उससे देखा नहीं जाता । इसीलिए जहाँ भक्त को दुःख हुआ कि भगवान को भी वीर होगी । 'हम भक्तन के भक्त हमारे', वाला पद भी तुलना करने योग्य है ।

चाकरी में दरसन पाऊं, सुभिरन पाऊं खरची ।  
 भाव-भगति जागीरी पाऊं, तीनो वातां सरसी ॥२॥  
 मोर मुकट पीताम्बर सोहे, गल वैजंती माला ।  
 वृन्दावन में धेनु चरावे, मोहन मुरलीवाला ॥३॥  
 ऊंचे ऊंचे महल बनाऊं, विच विच राखूं वारी ।  
 साँवरिया के दरसन पाऊं, पहिर कुसुम्बी सारी ॥४॥  
 जोगी आया जोग करन कूं, तप करने संन्यासी ।  
 हरी-भजन कूं साधू आये, वृन्दावन के वासी ॥५॥  
 मीरां के प्रभु गहिर गँभीरा, हृदे रहो जी धीरा ।  
 आधी रात प्रभु दरसन दीन्हों, जमुनाजी के तीरा ॥६॥

( ६ )

नहिं ऐसो जन्म वारंवार ।

क्या जानूं कहु पुन्य प्रकटे मानुसा अवतार ॥

बढत पल पल, घटत छिन छिन, चलत न लागे वार ।

विरछ के ज्यों पात टूटे, लागें नहिं पुनि डार ॥

(५) कुसुंबी सारी—तीसी के फूल के रंग को कुसुंबी कहते हैं । ऐसे ही रंग की साड़ी पहिन कर प्रेमिका पति से मिलती है ।

जमुनाजी के तीरा—पाठ भेद—प्रेम नदी के तीरा ।

(६) मीरा में विरात्मक पद बहुत थोड़े मिलते हैं । मीरा में वैराग्य वहीं मिलता है जहाँ जीवन की तुच्छता तथा गंभीर दायित्व का ध्यान आया है । इस अस्थिर संसार में केवल भगवान की भक्ति और उसमें अनन्य श्रद्धा ही मनुष्य का आधार है और इस महासागर से पार होने के लिए एकमात्र भगवान का ही आसरा है ।



भवसागर अति जोर कहिये विपम ओखी धार ।  
 मुरत का नर बाँधे वेढा बेगि उत्तरे पार ॥  
 साधु संता ते महंता चलत करत पुकार ।  
 दास भीरां लाल गिरधर जीवना दिन चार ॥

( ७ )

पायो जो मैंने राम-रतन धन पायो ॥  
 वस्तु अमोलिक दी मेरे सतगुरु,  
 फिरपा कर अपनायो ॥ १ ॥  
 जनम जनम की पूँजी पाई,  
 जग में सभी खोवायो ॥ २ ॥  
 खरचै न खूटै, वाको चोर न लूटे,  
 दिन दिन धदत सवायो ॥ ३ ॥  
 सत की नाव, खेवटिया सतगुरु,  
 भवसागर तर आयो ॥ ४ ॥  
 मीरां के प्रभु गिरिधर नागर  
 हरख हरख जस गायो ॥ ५ ॥

( ८ )

मेरे राणाजी, मैं गोविन्द-गूण गाना ॥ ध्रु० ॥ १ ॥  
 राजा रूठे नगरी रक्खे अपनी, मैं हर रुठ्या कहाँ जाना ॥ १ ॥  
 राखे भेजा जहर पियाला, मैं अमृत कह पी जाना ॥ २ ॥  
 हथिया में काला नाग भेजा, मैं शालग्राम कर जाना ॥ ३ ॥  
 मीरांवाई प्रेम-दिवानी, मैं साँवलिया वर पाना ॥ ४ ॥

( ९ )

बसो मोरे नैनन में नैदलाल ।  
 मोहनी मूरति साँवरी सूरति नैना वने विसाल ।  
 अधर सुधारस मुरली राजति उर वैजंती माल ।  
 छुद्र घंटिका कटि तट सोभित नूपुर सबद रसाल ।  
 मीरा प्रभु संतन सुखदाई भगत-वच्छल गोपाल ।

( १० )

भज मन चरण कँवल अविनासी ।  
 जेताइ दीसे धरण गगन बिच, तेताई सब उठ जासी ।  
 कहा भयो तीरथ त्रत कीन्हें, कहा लिये करवत कासी ।

(९) भक्त भगवान के साथ अविच्छिन्न रूप से रहता है। भक्त के हृदय में राधाकृष्ण की मधुर मूर्ति सतत विहार करती रहती है, फिर उसे अभाव किस बात का ?

इस क्षण भंगुर अनित्य संसार में प्रभु की शरण में जाना ही परम पुरुषार्थ है। संन्यास लेकर, विराग के पथ पर चलकर, अपने मन को मारना, अपनी इच्छाओं को जीतना बहुत कठिन है। मन को तो कहीं न कहीं टिकाना ही पड़ेगा; यह चंचल मन कोई न कोई आधार ढूँढ़ता है अतएव इसे प्रभुजी के चरणों में लगा देने से ही परम शांति मिल सकती है।

जब सब कुछ नश्वर ही है तो ममत्व किसपर किया जाय ? संसार की सभी चीजें उठ जायँगी केवल परमात्मा की अनन्त सत्ता बनी रहेगी।

इन विरागात्मक पदों में संसार के प्रति उदासीनता का जो

इस देही का गरव न करना, माटी में मिल जाती ।  
 यो संसार चहर को धाजी, सौंभ पढ्योँ उठ जाती ।  
 कहा भयो है भगवा पहखोँ, घर तज भये सन्यासी ।  
 जोगी होय जुगति नहिं जाणी, उलटि जनम फिर आसी ।  
 अरज करों अबला कर जोरे, स्याम तुम्हारी दासी ।  
 मीरा के प्रभु गिरघर नागर, काटो जम को फोँसी ।

( ११ )

म्होँरा सतगुर बेगा आज्यो जो म्होँरे सुख री सोर बुवाज्यो जी ।  
 तुम बीछड़ियोँ दुख पाऊँ जी मेरा मन मोंही सुरमाऊँ जी ।  
 मैं कोइल ज्युँ कुरलाऊँ जी कुछ बाहरि कहि न जणाऊँ जी ।  
 मोहि बाघण विरह सँतावै जी कोई कहियोँ पार न पावै जी ।  
 ज्युँ जल त्याग्या मीना जी तुम दरसण बिन रीना जी ।  
 ज्युँ चकवी रँण न भावै जी वा ऊगो भाण सुहावै जी ।  
 ऊ दिन कवै फरोला जी म्होँरे आँगण पोंव धरोला जी ।  
 अरज करै मीरोँ दासी जी गुरु पद रजकी मैं प्यासी जी ।

भाव आया है वह वैरागियों की उदासीनता न समझ कर भक्त की ईश्वरोन्मुखता तथा एकान्त भगवदासक्ति समझनो चाहिये । मीरा के विराग का अर्थ हरि के प्रति अटूट अनुराग है ।

(११) विरह की व्यथा को किसीपर प्रकट करते नहीं बनता । हृदय की वेदना बस मिथ्री को चर्ली की भोंति है, भीतर ही भीतर घुलती रहती है और सारे शरीर में, रोम रोम में भिन जाती है—कोई कहना चाहे भी वो कैसे कहे ?

मीरा उस दिन को उत्सुक प्रतीक्षा में है जब हरि जी उसके आँगन में आकर अपने आलिंगन के पारा में उसे धोँध लेंगे ।

( १२ )

री मेरे पार निकस गया सतगुर माखा तीर ।  
विरह भाल लगी उर अंतरि व्याकुल भया सरीर ।  
इत उत चित चलै नहिं कवहूँ डारी प्रेम जँजीर ।  
कै जाएँ मेरो प्रीतम प्यारो और न जाएँ पीर ।  
कहा करूँ मेरो वस नहिं सजनी नैन भरत दोउ नीर ।  
मीराँ कहै प्रभु तुम मिलियाँ विनिप्राण धरत नहिं धीर ।

( १३ )

लगी मोहि राम खुमारी हो ।  
रमभूम वरसै मेहड़ा भीजै तन सारी हो ।  
चहुँदिस चमकै दामणी गरजै घन भारी हो ।  
सतगुर भेद ब्रताइया खोली भरम किंवारी हो ।  
सब घट दीसै आतमा सबही सूँ न्यारी हो ।  
दीपक जोऊँ ग्यान का चढ़ूँ अगम अटारी हो ।  
मीराँ दासी रामकी इमरत बलिहारी हो ।

---

(१२) इस अंधकारपूर्ण संसार में जहाँ अपना ही हाथ नहीं सूझता, पग पग पर गुरु की अत्यन्त आवश्यकता है। गुरु ही हमें इस निविड़ तम से हाथ पकड़ कर 'उस पार' पहुँचा सकता है।

(१३) सब घट दीसै आतमा सबही सूँ न्यारी हो—'वह' सर्वत्र श्रोतप्रोत है फिर भी निर्लिप्त है, स्वतंत्र है, जैसे मणियों में रमता हुआ, वेधता हुआ धागा।

( १४ )

धाली न्होंने लागे वृन्दावन नीको ।

घर घर तुलसी ठाकुर पूजा दरसण गोविंद जी को ।  
 निरमल नीर बहत जमना में भोजन दूध दही को ।  
 रत्न सिंघासण आप विराजे मुगट धखो तुलसी को ।  
 कुंजन कुंजन फिरत राधिका सबद सुणत सुरली को ॥  
 मीरों के प्रमु गिरधर नागर भजन विना नर फीको ।

( १५ )

चालो मन गंगा जमना तीर ।

गंगा जमना निरमल पाणी सीतल होत सरीर ।  
 बंसो बजावत गावत कान्हो संग लियो बलवीर ॥  
 मोर मुकुट पीतांबर सोहै पुंडल मलकत हीर ।  
 मीरा के प्रमु गिरधर नागर चरण कमल पै सीर ॥

( १६ )

जागो बंसीबारे ललना जागो मोरें प्यारे ।

रजनी बीती मोर भयो है घर घर खुले द्विबारे ।  
 गोपी दही मय सुनियत है कंगना के मनकारे ।  
 उठो लाल जी मोर भयो है सुर नर ठाढ़े द्वारे ॥  
 ग्वालवाल सब करत कुलाइल जयजय सनद उचारे ।  
 माखन रोटी हाथ में लीनी गडवन के रसबारे ॥  
 मीरा के प्रमु गिरधर नागर चरण आयों को तारे ।

( १७ )

हमरो प्रणाम धोंके विहारी को ।

मोर मुगट माथे तिलक विराजे कुंडल अलका फारी को ॥

अधर मधुर पर वंसी वजावै रीक रिभावै राधाप्यारी को ।  
यह छवि देख मगन भई मीराँ मोहन गिरवरधारी को ॥

( १८ )

निपट वँकट छवि अटके ।

मेरे नैना निपट० ।

देखत रूप मदन मोहन को पियत पियूखन मटके ।

वारिज भवाँ अलक टेढ़ी मनो अति सुगंधरस अटके ॥

टेढ़ी कटि टेढ़ी करि मुरली टेढ़ी पाग लर लटके ।

मीराँ प्रसु के रूप लुभानी गिरधर नागर नटके ॥

( १९ )

या मोहन के मैं रूप लुभानी ।

सुंदर वदन कमल दल लोचन दाँकी चितवन मँद मुसकानी ।

जमना के तीरे तीरे धेन चरावै वंसी में गावै मीठी वानी ।

तन मन धर गिरधर पर वारूँ चरण कँवल मीराँ लपटानी ।

( २० )

या ब्रज में कछू देख्यो री टोना ।

ले मटुकी सिर चली गुजरिया आगे मिले वावा नँदजी के छोना ।

दधि को नाम विसरि गयो प्यारी 'ले लेहुरो कोई स्याम सलोना' ।

विन्द्रावन की कुंज गलिन में आँख लगाइ गयो मन मोहना ।

मीराँ के प्रसु गिरधर नागर सुंदर स्याम सुधर रस लोना ।

( २१ )

हरि मेरे जीवन प्रान अधार ।

और आसिरो नाँही तुम विन तीनूँ लोक मँभार ।

(२१) आसिरो = भरासा, सहारा, आधार ।

आप बिना मोहि कछु न सुहावै निरख्यौ सव संसार ।  
मीरों कहै मैं दास रावरी दीज्यौ मती बिसार ।

( २२ )

सखी मेरो कानूडो कलेजे की कोर ।  
मोर मुगट पीतांबर सोहै कुंडल की भ्रुकभोर ।  
बिन्द्रायन की कुंज गलिन में नाचत नंद किसोर ।  
मीरा के प्रमु गिरघर नागर चरण कँवल चितचोर ।

( २३ )

माई री मैं तो गोविन्दो लीनो मौल ।  
कोई कहै ध्याने कोई कहै चौड़े लिनो री धर्जता डोल ।  
कोई कहै सुँहघो कोई सुहँघो लिनो री तराजू तोल ।  
कोई कहै कारो कोई गोरो लियो री अमोलिक मोल ।  
कोई कहै घर में, कोई कडे वन में राधा के संग किलोल ।  
मीरों कूँ प्रमु दरसण दीज्यौ पूरव जनम कौ कोल ।

( २४ )

मैं गिरघर रँगराती, सैयों मैं० ।  
पचरँग चोला पहर सखी मैं म्फिरमिट खेलन जाती ।  
ओहि म्फिरमिट मों मिल्यो साँवरो खोल मिली तन गाती ।

(२४) खोल मिली तन गाती—निवारण होकर, सर्व शून्य  
कर प्राणबल्लभ से मिली ।

सैन बताई साँची—सत्य पथ की ओर संकेत किया, भगवान  
का सच्चा रास्ता सुझा दिया ।

जिनका पिया परदेस वसत है लिखलिख भेजें पाती ।  
 मेरा पिया मेरे हीय वसत है ना कहूँ आती जाती ।  
 चंदा जायगा सूरिज जायगा जायगी धरण अकासी ।  
 पवन पाणी दोनुं ही जायेंगे अटल रहै अविनासी ।  
 सुरत निरत का दिवला सँजोले मनसा की करले वाती ।  
 प्रेम हटी का तेल मँगाले जग रखा दिन ते राती ।  
 सतगुर मिलिया सांसा भाग्या सैन चत्ताई साँची ।  
 ना घर तेरा ना घर मेरा गावै मीराँ दासी ।

( २५ )

मीरा लागो रंग हरी, औरन रँग अटक परो ।  
 चूड़ो म्हाँरे तिलक अरु माला, सील वरत सिणगारो ।  
 और सिंगार म्हाँरे दाय न आवै, यो गुरु ज्ञान हमारो ।  
 कोई निन्दो कोई विन्दो म्हे तो, गुण गोविंद का गास्याँ ।  
 जिण मारग म्हाँरा साध पधारै, उण मारग म्हे जास्याँ ।  
 चोरी न करस्याँ जिव न सतास्याँ, काँई करसी म्हारो कोइ ।  
 गज सेउतर के खर नहिं चढस्याँ, ये तो वात न होइ ।

( २६ )

तेरो मरम नहिं पायो रे जोगी ।  
 आसण मांढि गुफा में वैठो ध्यान हरी को लगायो ।  
 गल विच सेली हाथ हाजरियो अंग भभूति रमायो ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी भाग लिख्यो सो ही पायो ।

---

(२५) cf अबलों नसानी अबना नसैहों ।



( २७ )

जोगी मत जा मत जा मत जा, पाँइ पहुँ में चैरो तेरी हौं ।  
 प्रेम भगति को पैँडो ही न्यारौं, हम कूँ गैल बता जा ।  
 अगर चँदण की चिता बणाऊँ, अपने हाथ जला जा ।  
 जल बल भई भस्म की डेरी, अपने थंग . लगा जा ।  
 मीरों कहै प्रभु गिरधर नागर, जोत में जोत मिला जा ।

( २८ )

जावो निरमोहिया जाणी तेरी प्रीत ।  
 लगन लगी जदि प्रीत और ही अब कुद और ही रीति ।  
 इमरत पाइ कै विप क्यूँ दीजै कूँण गाँव को रीति ।  
 मीरों के प्रभु हरि अविनासी अपनी गरज के मीति ।

( २९ )

जथा दे जथा दे जोगी, फिसका नीत ।

सदा उदासि रहै मोरी सजनी निपट अटपटी रीत ।  
 बोलत बचन मधुर से मानूँ जोड़त नार्ही प्रीत ।  
 मैं जाणूँ या पार निमैगी छाँडि चले अघचीच ।  
 मीरों के प्रभु स्याम मनोहर प्रेम पियारा मोत ।

( ३० )

आली रे मेरे नैणों बाण पड़ी ।

चित्त चढ़ी मेरे माधुरी मूरत, सर बिच आन अड़ी ।

(२७) जोत में जोत मिला जा—साधक साध्य की एकता,

आत्मा का परमात्मा में लय ।

(२८) यहाँ इमरत ( अमृत ) और विप का अर्थ है मिलन

जन्य आनंद और विरत-जन्य वेदना ।

कव की ठाढी पंथ निहारूँ, अपने भवन खड़ी ।  
 कैसे प्राण पिया विन राखूँ, जीवन मूर जड़ी ।  
 मीराँ गिरधर हाथ विकानौ, लोग कहैं विगड़ी ।

( ३१ )

प्रभुजी थे कहाँ गया नेहड़ी लगाय ।  
 छोड़ गया विस्वास सँगाती प्रेम की वाती वराय ।  
 विरह समँद में छोड़ गया छो नेह की नाव चलाय ।  
 मीरा के प्रभु कव रे मिलोगे तुम विन रह्योइन जाय ।

( ३२ )

जोगिया छाह रह्या परदेस ।  
 जब का विछड़या फेर न मिलिया वहोरि न दियो संदेस ।  
 या तन ऊपर भसम रमाऊँ खोर करूँ सिर केस ।  
 भगवाँ भेख धरूँ तुम कारण ढूँढत च्यारूँ देस ।  
 मीराँ के प्रभु राम मिलणकूँ जीवनिं जनम अनेस ।

( ३३ )

सखी री लाज वैरण भई ।  
 श्री लाल गोपाल के सँग काहे नार्हीं गई ।  
 कठिन क्रूर अक्रूर आयो साजि रथ कहँ नई ।

---

(३३) देखत वनै न देखते, विन देखै अकुलाहिं का अनुभव सभी प्रेमी करते हैं। प्राण नाथ के विना चैन भी नहीं मिलती और जब 'वे' सामने आ जाते हैं तो आँखें लाज के मारे ढँप जाती हैं; पलकें गिर जाती हैं। फिर जब वह हृदय का सम्राट् आँखों से ओझल हो जाता है तो जी तड़फड़ाने लगता है और मन-ही-

रथ चढ़ाय गोपाल लैगो हाथ मीजत रहो ।  
 कठिन छाती स्याम बिछुरत विरह तें तन तई ।  
 दासि मीरों लाल गिरधर बिखर क्यों ना गई ।

( ३४ )

रमइया त्रिनि रह्योइ न जाइ ।  
 खान पान मोहि फोको सो लागै नैया रहे मुरमाइ ।  
 बार बार मैं अरज करत हूँ रैण गई दिन जाइ ।  
 मीरा कइ हरि तुम मिलियो बिनि तरसतरस तन जाइ ।

( ३५ )

पीया बिनि रह्योइ न जाइ ।  
 तन मन मेरो पिया पर चारुँ बार बार बल जाइ ।  
 निसदिन जोऊँ आट पिया की कदरे मिलोगे आइ ।  
 मीरों के प्रमु आस तुमारी लीज्यौ कंठ लगाइ ।

मन हम अपने को धिक्कारने लगते हैं कि हम उसके विरह में अभी तक शरीर क्यों धारण किये हुए हैं—टूक-टूक क्यों नहीं हो जाते ? जब वे आये तो आँखें चुक गईं ! जब 'वे' चले गये तो फिर आँसुओं की रिमझिम ।

(३४-३७) इन पदों में विरह की उस उद्दोष दशा का वर्णन है जिसमें प्रिय के बिना एक क्षण का जीवन भी भार-स्वरूप हो जाता है; रोम-रोम से प्रियतम प्रियतम की मंकार होने लगती है ।

( ३६ )

स्याम सुँदर पर वार ।

जीवड़ा में वार डारुंगी स्याम० ।

तेरे कारण जोग धारणा लोक लाज कुल डार ।

तुम देख्याँ विन कल न पड़त है नैन चलत दोँ वार ।

कहा कलूँकित जाऊँ मोरी सजनी कठिन विरह की धार ।

मीराँकहै प्रभु कव रे मिलोगे तुम चरणां आधार ।

( ३७ )

रमइया विनि यौ जिवड़ौ दुख पावै ।

कहो कुण धीर वँधावै ।

यौ संसार कुवधि को भाँडो साध सँगति नहिं भावै ।

राम नाम की निद्या ठारै करम ही करम कुमावै ।

राम नाम विनि मुकुति न पावै फिर चौरासी जावै ।

साध सँगत में कवहुँ न जावै मूरिख जनम गुमावै ।

जन मीराँ सतगुर के सरणै जीव परम पद पावै ।

( ३८ )

लागी सोही जाणै कठण लगण दो पीर ।

विपति पड़यां कोइ निकटिन आवै सुख में सवको सीर ।

---

( ३८ ) प्रेमी का चित्त भीतर-ही-भीतर व्याकुल रहता है, बाहर से किसी को उसकी विकलता का पता पाना, असंभव है । प्रेम की अभिव्यक्ति ( Expression ) नहीं हो सकती, भीतर ही भीतर प्रेम की मिश्री घुलती रहती है, विरह का नशा छाता जाता है । सदकैँ = सिदिक = निच्छावर, बलि

बाहरि घाव कछु नहि दीसै रोम रोम दी पोर ।  
जन मीरों गिरघर के ऊपर सदकै करुं सपोर ।

( ३९ )

करणों सुणि स्याम भेरी ।

मैं तो होइ रही चेरी तेरी ।

दरसण कारण भई वावरी विरह विधा तन घेरी ।  
तेरे कारण जोगण हूंगी दूंगी नम्र विच फेरी ।  
कुंज सब हेरी हेरी ।

अंग भभूत गले अघि छाला यो तन भसम करुं री ।  
अजहुं न मिल्या राम अविनासी वन वन बीच फिरुं री ।  
रोऊं नित टेरी टेरी ।

जन मीरोंकूँ गिरघर मिलिया दुख मेटल सुख भेरी ।  
रुन रुन साता भइ कर मैं मिटि गई सेराफेरी ।  
रहुं चरननि तरि चेरी ।

( ४० )

होजी हरि कित गये नेह लगाय ।

नेह लगाय मेरी मन हर लीयो रस भरि टेर सुनाय ।

मेरे मन में ऐसी ऐसी आवै मरुं जहर विस खाय ।

छाडि गये विसवासघात करि नेह फेरी नाव चदाय ।

मीरों के प्रसु कव रे मिलोगे रहे मधुपुरी छाया ।

( ४१ )

हो गये स्याम दूइज के चंदा ।

मधुवन जाइ भये मधुवनिया हम पर डारो प्रेमको फंदा ।

मीरा के प्रसु गिरघरनागर अब तो नेह परो कहुं मंदा ।

( ४२ )

रे पपड़्या प्यारे कव को वैर चितारयो ।  
 में सूती छी अपने भवन में, पिय पिय करत पुकारयो ।  
 दाध्या ऊपर लूण लगायो, हिवड़े करवत सारयो ।  
 उठि बैठो वो वृच्छ की डाली, बोल बोल कंठ सारयो ।  
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर, हरि चरणों चित धारयो ।

( ४३ )

पपड़्या रे पिव की वाणि न बोल ।  
 सुणि पावेली विरहणी रे थारी राखेली पाँख मरोड़ ।  
 चाँच कटाऊँ पपड़्या रे ऊपरि कालर लूण ।  
 पिव मेरा में पीव की रे तू पिव कहै स कूण ।  
 थारा सवद सुहावणा रे जो पिव मेला आज ।  
 चाँच मढाऊँ थारी सोवनी रे तू मेरे सिरताज ।

( ४४ )

प्रीतम कूँ पतियाँ लिखूँ कउवा तू ले जाइ ।  
 जाइ प्रीतमजी सूँ थूँ कहै रे थारी विरहणि धान न खाइ ।  
 मीरों दासी व्याकुली रे पिव पिव करत विहाइ ।  
 वेगि मिलो प्रभु अंतरजामी तुम विन रह्यौहि न जाइ ।

---

(४३) मिलन के समय सभी वस्तुएँ जो विरह के समय दुखद प्रतीत होती थीं, सुखद सोवनी सोने से मालूम होने लगती हैं । यदि प्रिय मिल जायँ तो मीरा पपीहे की चाँच को सोने से मढ़ाने की प्रतिज्ञा करती हैं । हिंदी में ठीक ऐसे ही भाव की बहुत कविताएँ हैं ।

( ४५ )

माई म्हारी हरि हू न वृन्ती घात ।  
 पह माँसूँ प्राण पापी निकसि क्यूँ नहीं जात ।  
 पाट न रोल्या मुखौं न बोल्या सौंफ भई परभात ।  
 अबोलणां जुग बीतण लागो सो काहे की कुसलात ।  
 सावण आवण कइ गया रे हरि आवण को आस ।  
 रैण अंधेरी धीज चमकै तारा गिणत निरास ।  
 लेइ कटारी कंठ सारु महेंगी विप खाइ ।  
 मीरां दासो राम राती लालच रही ललचाइ ।

( ४६ )

भवनपति तुम धरि आज्यो हो ।  
 पिथा लगी तन मदि ने (म्हारी) छपत धुम्ताज्यो हो ।  
 रोवत रोवत छोलवां सन रैण विहांवैहो ।  
 मूरु गई निदरा गई पापी जीव न जावै हो ।  
 दुखिया कूँ सुखिया करो मोदि दरसण दीजै हो ।  
 भीरौं व्याकुल विरहणी अब बिलम न फीजै हो ।

( ४७ )

पिया मोदि दरसण दीजै हो ।  
 बेर बेर मैं टेरेहूँ अहे क्रिपा कीजै हो ।  
 जेठ महाने जल बिना पंथीं दुर होई हो ।

(४७) मीरा में चारहमासे का यही एक चलता सा चित्र मिलता है । पाठक देखेंगे कि मीरा का हृदय प्रकृति के रूप-विलास पर न रमकर केवल उन्हीं वस्तुओं की ओर आकृष्ट

मोर असाढाँ कुरलहे	घन चात्रग सोई हो ।
सावण में भड़ लागियौ	सखि तीजाँ खेलै हो ।
भादरवै नदियाँ वहै	दूरी जिन मेलै हो ।
सीप स्वाति ही भेलती	आसोजां सोई हो ।
देव काती में पूजहे	मेरे तुम होई हो ।
मगसर ठंड बहोती पड़ै	मोहि वेगि सम्हालो हो ।
पोस महीं पाला घणा	अघही तुम न्हालो हो ।
महा महीं वसंत पंचमी	फागाँ सब गावै हो ।
फागुण फागां खेलहैं	वणराइ जरावै हो ।
चैत चित्त में ऊपजी	दरसण तुम दीजै हो ।
वैसाख वणराइ फूलवै	कोइल कुरलीजै हो ।
काग उडावत दिन गया	वूमूँ पडित जोसी हो ।
मीराँ विरहणि व्याकुली	दरसण कव होसी हो ।

( ४८ )

हे मेरो मन मोहना ।

आयो नहीं सखीरी । हे० ।

कैं कहूँ काज किया संतन का कैं कहूँ गैल भुलावना ।

कहा करूँ कित जाऊँ मोरी सजनी लाग्यो है विरह सँतावना ।

मीराँ दासी दरसण प्यासी हरि चरणां चित लावना ।

( ४९ )

जोगिया जी निसि दिन जोऊं वाट ।

पाँव न चालै पंथ दुहेलो आढा औघट घाट ।

हुआ है जो विरह को उभारनेवाले तथा संवेदन को उत्तेजित करनेवाले हैं ।



नगर आइ जोगी रम गया रे मो मन प्रीत न पाइ ।  
 मैं भोली भोलापण कीन्ही राख्यो नहिं विलमाइ ।  
 जोगिया कूँ जोबत घोहो दिनधीता अजहूँ आयो नहिं ।  
 बिरह धुम्कावत अन्तरि आवो तपत लगी तन माहिं ।  
 कै तो जोगी जग में नहीं कै रे विसारी मोइ ।  
 कँइ करुं कित जाऊँ री सजनो नैण गुमाया रोइ ।  
 आरति तेरी अंतरि मेरे आवो अपणी जाणि ।  
 मीर व्याकुल बिरहणी रे तुम विनि तलफत प्राणि ।

( ५० )

म्हारे घर रमतो ही आई रे तू जोगिया ।  
 कानों बिच कुंडल गले बिच सेली अंग भभूत रमाई रे ।  
 तुम देख्यो विन कल न पड़त है प्रिह अँगखो न सुहाई रे ।  
 मीरों के प्रमु हरि अविनासी दरसन धौ मोकूँ आई रे ।

( ५१ )

म्होंरे घर होता जाज्यो राज ।  
 अथ के जिन टाला दे जावो सिर पर राखूँ बिराज ।  
 म्हे तो जनम जनम की दासी थे म्होंका सिरताज ।

( ५० ) प्राणानाथ के विना घर आंगन काटने दौड़ता है और जीवन दूभर हो चठता है ।

( ५१ ) भक्ति का बहुत ही प्रस्फुटित रूप इस पद में मिलता है । भक्त सर्व भावेन भगवान की शरण में चला जाता है और भक्त के योग चैम का सारा भार भगवान के ऊपर चला जाता है ।

पावणड़ा म्हाँके भलाँ ही पधारो सब ही सुधारण काज ।  
 म्हे तो बुरी छाँ थाँके भली छै घणेरी तुम हो एकरसराज ।  
 याँने हम सबहिनकी चिंता तुम सबके हो गरिव निवाज ।  
 सबके मुगट सिरोमनि सिर पर मानुँ पुण्य को पाज ।  
 मीरा के प्रभु गिरधर नागर बाँह गहे की लाज ।

( ५२ )

सजन सुध ज्युं जाणे ज्युं लीजै हो ।  
 तुम विन मोरे और न कोई क्रिपा रावरी कीजै हो ।  
 दिन नहिं भूख रैण नहिं निंदरायुं तन पल पल छीजै हो ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर मिल विछड़न मत कीजै हो ।

( ५३ )

घड़ी एक नहिं धावड़े, तुम दरसण विन मोय ।  
 तुम हो मेरे प्राण जी, का सूँ जीवण होय ।  
 धान न भावै नींद न आवै, विरह सतावै मोय ।  
 घायल सी घूमत फिहूँ रे, मेरो दरद न जाणे कोय ।  
 दिवस तो खाय गमाइयो रे, रैण गमाई सोइ ।  
 प्राण गमायो भूरताँ रे, नैण गमाया रोइ ।  
 जो मैं ऐसी जाणती रे, प्रीत क्रियाँ दुख होइ ।  
 नगर ढँढोरा फेरती रे, प्रीत करो मत कोइ ।

( ५३ ) यहाँ सूरदास का 'प्रीति करि काहू सुख ना लछो'  
 वाला पद मिलाना चाहिये । जब 'वह' प्राण है तो उसके  
 बिना जीना संभव कैसे हो सकता है ?

तीन प्रतीक्षा में जीवन की घड़ियाँ कट रही हैं ।

पंथ निहारूँ डगर बुहारूँ, ऊमी मारग जोइ ।  
मीरों के प्रमु कब रे मिलोगे, तुम मिलियोँ सुख होइ ।

( ५४ )

धादल देख डरी हो स्याम में धादल देख डरी ।  
काली पीली घटा ऊमटी बरस्यौ एक घरी ।  
जित जाऊँ तित पाणी पाणी हुई हुई भोम हरी ।  
जाका पिय परदेस बसत है भीजूँ बहार खरी ।  
मीरों के प्रमु हरि अविनासी कोज्यौ प्रीत खरी ।

( ५५ )

बरसै बदरिया सावन की, सावन की मन भावन की ।  
सावन में डमग्यो मेरो मनवा, भनक सुनी हरि आवन की ।  
चमड़ घुमड़ चहुँ दिसि से आयो, दामण दमक कर लावन की ।  
नन्हीं नन्हीं वूँदन मेहा बरसै, सीतल पवन सोहावन की ।  
मीरा के प्रमु गिरधर नागर, आनँदभंगल गावन की ।

( ५६ )

मेरे प्रीतम प्यारे राम कूँ लिख भेजूँ रे पाती ।  
स्याम सनेसो कबहुँ न दीन्हो जानि बूम गुम्वाती ।  
डगर बुहारूँ पंथ निहारूँ जोइ जोइ अँखियोँ राती ।  
राति दिवस मोहि कल न पढ़त है हीयो फटत मेरी छाती ।  
मीरों के प्रमु कब रे मिलोगे पूरब जनम का साथी ।

( ५५ ) यहाँ 'भनक सुनी हरि आवन की' के माधुर्य पर ध्यान दीजिए ।

( ५६ ) गुम्वाती = मनही मन धुंधुआना ।

( ५७ )

ठारि गयो मन मोहन पासी ।

आँवा की डालि कोइल इक वोले मेरो मरण अरु जग केरो हाँसी ।  
विरह की मारी मैं वनवन डोलैँ प्रान तजूं करवत ल्युं कासी ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी तुम मेरे ठाकुर मैं तेरी दासी ।

( ५८ )

प्रभु विन ना सरै माई ।

मेरा प्रान निकत्या जात हरी विन ना सरै माई ।  
कमठ दादुर वसत जल में जल से उपजाई ।  
मीन जल से वाहर कीना तुरत मर जाई ।  
काठ लकरी वन परी काठ घुन खाई ।  
ले अगन प्रभु डार आये भसम हो जाई ।  
वन वन ढूँढत मैं फिरी आली सुधि नहिं पाई ।  
एक वेर दरसण दीजै सब कसर मिटि जाई ।  
पात ज्यों पीरी परी अरु विपत तन छाई ।  
दास मीराँ लाल गिरधर मिल्या सुख छाई ।

( ५९ )

हमने सुनी छै हरि अधम उधारन ।

अधम उधारन सब जग तारन । हमने०

गज की अरजिगरजि छठि ध्यायो संकट पड़्यौ तव कष्ट निवारन ।  
द्रोपतिसुता को चीर बढ़ायो दूसासन को मान मद मारन ।  
प्रह्लाद की प्रतग्या राखी हरणाकुस नख उद्र विदारण ।  
रिख पतनी पर किरपा कीन्ही विप्र सुदामाँ की विपत्ति विदारण ।  
मीराँ के प्रभु मो वंदी परि एती अवेरि भई किस कारण ।

( ६० )

दरसन बिन दूरण लागे नैन  
 जब के तुम विद्युरे प्रभु मोरे कबहु न पायो चैन ।  
 सबद सुणत मेरी छतियाँ काँवे मोठे मीठे बैन ।  
 बिरह कथा कासूँ कहूँ सजनी बह गई करवत अैन ।  
 कल न परत पल हरि भग जोवत भई छमासी रैन ।  
 मीरों के प्रभु कब रे मिलोगे दुख भेटण सुख दैण ।

( ६१ )

हेरी में तो दरद दिवाणो मोरा दरद न जाएँ कोइ ।  
 घाइल की गति घाइल जायँ की जिण लाई होइ ।  
 जौहरि की गति जौहरी जायँ की जिन जौहर होइ ।  
 सूली ऊपरि सेज हमारी सोवणा किस विघ होइ ।  
 गगन मँडल पै सेज पिया की किस विघ मिलणा होइ ।  
 दरद की मारी बन बन डोलूँ वैद मिल्या नहिँ कोइ ।  
 मीरों की प्रभु पीर मिटेगी जब वैद साँवलिया होइ ।

( ६२ )

नातो नाम को मोसो सूँ तनक न तोड़यो जाइ ।  
 पानों व्यूँ पीली पड़ी रे, लोग कहे पिढ रोग ।  
 धाने लॉपण में किया रे, राम मिलण के जोग ।  
 बाबल वैद चुलाईया रे, पकड़ दिखाई म्हाँरी घॉइ ।  
 मूरिख वैद मरम नहिँ जाणे, करक कलेजा मॉइ ।

---

( ६० ) छमासी रैन = बिरह की रात इतनी लंबी होती है कि काटे नहीं कटती ।

जा वैदा घरि आपणे रे, मेरो नाँव न लेइ ।  
 मैं तो दाधी विरह की रे, तू काहे कू दारू देह ।  
 माँस गले गल छीजिया रे, करक रखा गल आहि ।  
 आँगलियाँ रो मूदड़ो, (म्हारे आवण लागो वाँहि ।  
 रहो रहो पापी पपीहा रे, पिव को नाम न लेइ ।  
 जे कोइ विरह साम्हले, (सजनी) पिव कारण जीव देइ ।  
 खिण मन्दिर खिण आँगणे रे, खिण खिण ठाढी होय ।  
 छायल ज्युं घूमूँ सदारी, (म्हारी) विथान वूमै कोय ।  
 फाड़ि कलेजो मैं धरूँ रे, कौवा तू ले जाइ ।  
 ज्याँ देसाँ म्हारो पिव वसै (सजनी) वे देखै तू खाइ ।  
 म्हारो नातो नाँव को रे, और न नातो कोइ ।  
 मीराँ व्याकुल विरहणी रे, (पिया) दरसण दीजो मोइ ।

( ६३ )

मैं विरहणि वैठी जागूँ, जगत सब सोवै री आली ।  
 विरहणि वैठी रंगमहल में, मोतियन की लड़ पोवै ।  
 इक विरहणि हम ऐसी देखी, अँसुवन की माला पोवै ।  
 तारा गिण गिण रैण विहानी, सुख की घड़ी कव आवै ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, मिल के विछुड़ न जावै ।

( ६४ )

जोगिया ने कहज्यो जी आदेस ।

जोगियो चतुर सुजाण सजनी ध्यावै संकर सेस ।  
 आऊँगी मैं नाह रहूँगी (रे म्हारा) पीव विना परदेस ।  
 करि किरपा प्रतिपाल मो परि रखो न अपरौँ देस ।  
 माला मुदरा मेखला रे वाला खप्पर लूँगी हाथ ।

जोगणि होइ जुग ढूँढसूँ रे म्हारा रावलियारी साथ ।  
 सावण आवण कह गया बाला कर गया कौल अनेक ।  
 गिण्यता गिण्यता घिस गई रे म्हारा आंगलियो री रेख ॥  
 पीव कारण पीली पड़ी बाला जोवन वाली बेस ।  
 दास मीरा राम भजि कै तन मन कीन्हौ पेस ।

( ६५ )

कुण बाँचै पाती, विन प्रसु कुण बाँचै पाती ।  
 कागद ले ऊघो जी आयो, कहीं रह्या साथी ।  
 आवत जावत पाँव घिस्यारे (बाला) अँखियो मई राती ।  
 कागद ले राधा बाँचण पैठी, भर आई छाठी ।  
 नैख नीरज में अंब बहे रे (बाला), गंगा बहि जाती ।  
 पाना ब्यू पीली पड़ी रे ( बाला ), अन्न नहि खाती ।  
 हरि विन जिवडो यूँ जलैरे (बाला), ब्यू दीपक संग वाती ।  
 म्हने भरोसो राग को रे ( बाला ) डूव तरयो हाथी ।  
 दास मीरौ लाल गिरधर, साँकड़ारो साथी ।

( ६६ )

परम सनेही रामकी निवि ओल्ले रे आवै ।

( ६५ ) विरह की दशा में प्रियतम को स्मरण दिलाने वाली सभी वस्तुएँ उद्दीपन हो जाती हैं और आश्वासन हृदय को सालने लगता है । प्राणनाथ का अभाव बुरी तरह खलने लगता है । स्मृति विरह को अत्यधिक उभार देती है ।

( ६६ ) राम हमारे हम हैं राम के भक्त भगवान में अपने को समर्पित करते हुए एक अपूर्व अधिकार का अनुभव करता है ।

राम हमारे हम हैं राम के हरि विन कछु न सुहावै ।  
 आवण कह गये अजहुँ न आये जिवड़ो अति उकलावै ।  
 तुम दरसन की आस रमैया कव हरि दरस दिखावै ।  
 चरण कँवल की लगनि लगी नित विन दरसण दुख पावै ।  
 मीराँ कुँ प्रभु दरसण दीव्यौ आणँद वरख्युँ न जावै ।

( ६७ )

पिय विनि सूनौ छै जी म्हारो देस ।  
 ऐसा है कोई पीवकूँ मिलावै तन मन करुँ सब पेस ।  
 तेरे कारण वन वन वन डोलुँ कर जोगण को भेस ।  
 अवधि बढ़ीती अजूँ न आए पंहर होइ गया केस ।  
 मीराँ के प्रभु कव र मिलोगे तजि दियो नगर नरेस ।

( ६८ )

जोगिया जी आवो ने या देस ।  
 नैण ज देखूँ नाथ मेरो ध्याइ करुँ आदेस ।  
 आया सावण मास सजनी भरे जल थल ताल ।  
 रावल कुण विलमाइ राखो विरहनि है वेहाल ।  
 वीछड़ियाँ कोइ भौ भयो (रे जोगी) ऐ दिन अहला जाय ।  
 एक बेरी देह फेरी नगर हमारे आइ ।  
 वा मूरति मेरे मन वसे (रे जोगी) छिन भरि रह्यौइ न जाइ ।  
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी दरसण चौ हरि आइ ।

( ६८ ) सावन भादो के महीने विरहिणियों को बहुत ही  
 दुखदायी होते हैं ।



( ६९ )

राम मिलण रो घणो उमावों नित छठ जोऊं याददियों ।  
 दरस बिना मोहि कछु न सुहावै जरु न पड़त है आँखदियों ।  
 तलफत तलफत बहु दिन यीता पड़ी धिरह की पासदियों ।  
 अब तो बेगि दया करि साहिव मैं तो तुम्हारी दासदियों ।  
 नैण दुरी दरसण कूँ तरसैं नाभि न बैठे सासदियों ।  
 राति दिवस यह आरति मेरे कव हरि राखे पासदियों ।  
 लगी लगनि छूटण की नाहीं अब क्यूँ कीजै आँददियों ।  
 मीरों के प्रमु कव र मिलोगे पूरौ मन की आसदियों ।

( ७० )

आवो सहेल्यां रली करों हे पर घर गवण निवारि ।  
 मूठा माणिक मोतिया री मूठी जगमग जोति ।  
 मूठा सब आभूखण रो सौँची पियाजी री प्रीति ।  
 मूठा पाट पटंवरा रे मूठा दिखणी चीर ।  
 सौँची पियाजीरी गूइही जामें निरमल रहै सरीर ।  
 छपन भोग बुहाइ दे हे इन भोगनि में दाग ।  
 लख अलखो ही भलो हे अपणे पियाजी को साग ।  
 देखि धिरायै निवाण कूँ हे क्यूँ छपजावै खीज ।  
 कालर अपणो ही भलो हे जामें निपजै चीज ।  
 झैल धिरायो लाख को हे अपणे काज न होइ ।

( ७० ) जिस प्रकार पति-परायणा सती-साध्वी स्त्री 'अपने प्राणनाथ के सिवा किसी का ध्यान नहीं करती उसी प्रकार भक्त भी अपने 'हरि' के अतिरिक्त और किसी को नहीं जानता ।

ताके सँग धीरताँ हे भला न कहसी कोइ ।  
 वर हीणो अपणो भलो हे कोढी कुष्ठी कोइ ।  
 जाके सँग सीधारताँ हे भला कहै सब लोइ ।  
 अविनासीसूँ वालवा हे जिनसूँ साँची प्रीति ।  
 मीराँ हूँ प्रभू मिल्या हे ए ही भगति की रीत ।

( ७१ )

कोई कहियौ रे प्रभु आवन की ।

आवन की मनभावन की कोई० ।

आप न आवै लिख नहिं भेजै वाँण पड़ी ललचावन को ।

ए दोइ नैण कह्यौ नहिं मानै नदियाँ वहै जैसे सावन को ।

कहा करूँ कछु नहिं वस मेरो पाँख नहीं उड़ जावन की ।

मीरा कहै प्रभु कव र मिलोगे चेरी भइ हूँ तेरे दाँवन की ।

( ७२ )

मैं जाणयो नाहीं प्रभु को मिलण कैसे होइ री ।

आये मेरे सजना फिरि गये अँगना में अभागण रही सोइ री ।

फारूँगी चीर करूँ गल कंथा रहूँगी वैरागण होइ री ।

( ७१ ) वाँण = आदत । दाँवन = दामन ।

प्रेम में उलझा कर 'वह' चला गया । एक वार हृदय को चुरा कर 'वह' गायब हो गया और अब सुध भी लेने की सुध नहीं है ।

( ७२ ) एक वार स्वप्न में 'वह' आया । मिलने के लिए भुजाएँ बढ़ाई कि वह 'छलिया' खिसक गया । मिलन का 'सुख' जान भी न पाई ।

घुरियों फोरूँ मॉग बटेरूँ कजरा में डारूँ घोइ रो ।  
 निस वासर मोहि विरह सतावै कल न परत पल मोइ रो ।  
 मीरों के प्रमु हरि अविनासी मिलि विधरो मति कोइ रो ।

( ७३ )

चालों वाही देस प्रीतम रावों चालों वाही देस ।  
 कहो कसूमल साड़ी रगावों कहो तो भगवों भेस ।  
 कहो तो मोतियनमॉग भरावों कहो छिटकावा केस ।  
 मीरों के प्रमु गिरघर नागर सुखज्यो निदइ नरेस ।

( ७४ )

सुनी हो मैं हरि आवन की आवाज ।  
 म्हेल चढे चढि जोऊँ मेरी सजनी कन आवै माहाराज ।  
 दादुर मोर पपइया बोलै फोइल मधुरे साज ।  
 समँग्यो इन्द चहूँ दिसि बरसै दामखि छोड़ी लाज ।  
 घरती रूप नवा नवा घरिया इन्द्र मिलण कै काज ।  
 मीरों के प्रमु हरि अविनासी वेग मिलो महाराज ।

( ७५ )

बदला रे तू जल भरि ले आयो ।

( ७३ ) 'वह' जिस भेप में मिले वही भेप भक्त को प्रिय लगता है ।

( ७४ ) समस्त प्रकृति, निरावृत्त हो कर अपने 'जीवन-धन' से मिल रही है उस समय मीरा को हरि का वियोग बहुत खलता है और बार बार वह महल पर चढ़ कर 'धन' के आगमन की प्रतीक्षा कर रही है ।

छोटी छोटी वूँदन वरसन लागी कोयल सवद सुनायो ।  
गाजै वाजै पवन मधुरिया अंबर वदरां छायो ।  
सेक सँवारी पिय घर आये हिल-मिल मंगल गायो ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी भाग भलो जिन पायो ।

( ७६ )

आवो मन मोहना जी जोऊँ थॉरी वाट ।  
खान पान मोहि नेक न भावै नैण न लगे कपाट ।  
तुम आयाँ विनि सुख नहिं मेरे दिल में बहोत उचाट ।  
मीराँ कहै मैं भई रावरी छाँड़ो नांहि निराट ।

( ७७ )

आवो मन मोहना जी मीठा थारा बोल ।  
वालपनां की प्रीत रमइयाजी कदे नहिं आयो थारो तोल ।  
दरसण विन मोहि जकन परत है चित मेरो डावाँडौल ।  
मीराँ कहै मैं भई रावरी कहो तो बजाऊँ ढौल ।

( ७८ )

सोवत ही पलका में मैं तो पलक लगी पल में पीव आये ।  
मैं जु उठी प्रभु आदर देण कूँ, जाग परी पीव हूँढ न पाये ।  
और सखी पिव सोइ गमाये, मैं जु सखी पिव जागि गमाये ।

( ७९ )

जोसीड़ा ने लाख बधाई रे अब घर आये स्याम ।

( ७९ ) एक वार, बस एक वार यदि आँखें 'उसे' देख पायें  
तो जन्म-जन्म के लिए हृदय जुड़ा जाय, प्राण अघा जायँ,  
मृत हो जायँ ।

आजि आनंद उमंगि भयो है जीव लहै सुखधाम ।  
 पाँच सखी मिलि पीव परसिकै आनंद ठामूँ ठाम ।  
 बिसरि गई दुख निरखि पियाकूँ सुफल मनोरथकाम ।  
 मीरों के सुखसागर स्वामी भवन गवन कियो राम ।

( ८० )

सहेलियों साजन घरि आया हो ।  
 बहोत दिनों की जोबती बिरहणि पिव पाया हो ।  
 रतन फरुँ नेवझावरी ले आरवि साजूँ हो ।  
 पिया का दिया सनेसड़ा ताहि बहोत निवाजूँ हो ।  
 पाँच सखी इकठी भई मिलि मंगल गावै हो ।  
 पिय का रली बघावणां आणंद अंगि न भावै हो ।  
 हरि सागर सँ नेहरो नैणों बँध्या सनेह हो ।  
 मीरों सखी के आँगणै दूधां घूठा मेह हो ।

( ८१ )

म्हारा ओलगिया घर आया जी ।  
 तन की ताप मिटी सुरा पाया हिल-मिल मंगल गाया जी ।

( ८० ) इस पद में मिलन के आनंद को उत्कृष्ट व्यंजना है।  
 जो चाहता है लोक की सभी संपदा प्रसुजी के चरणों में  
 चढ़ा दी जाय ।

( ८१ ) एक बार प्रसु के शीतल अमृत स्पर्श का अनुभव  
 कर लेने पर हृदय की सारी व्यथा मिट जाती है और जन्म २  
 के संकट मिट जाते हैं। हृदय में एक अपूर्व आधार और  
 मरोसा का अनुभव होने लगता है ।

घनकी धुनि सुनि मोर मगन भया यूँ मेरे आणँद आया जी ।  
 मगन भई मिलि प्रभु अपणासूँ भौ का दरद मिटाया जी ।  
 चंद कूँ देखि कमोदणि फूले हरखि भया मेरी काया जी ।  
 रगरग सीतल भई मेरी सजनी हरि मेरे महल सिघाया जी ।  
 सब भगतन का कारज कीन्हा सोई प्रभु में पाया जी ।  
 भीराँ विरहणि सीतल होई दुख दुन्द दूरि न्हसाया जी ।

( ८२ )

पिया जी म्हॉरे नैणाँ आगे रह ज्यो जी ।  
 नैणाँ आगे रह ज्यो, म्हॉने भूल मत जाज्यो जी ।  
 भौ सागर में वही जात हूँ, वेग म्हारी सुध लीज्यो जी ।  
 राणा जी भेज्या विख का प्याला, सो इमरित कर दीज्यो जी ।  
 भीराँ के प्रभु गिरधर नागर, मिल विछुड़न मत कीज्यो जी ।

( ८३ )

अस प्रभु जाण न दीजै हो ।  
 तन मन धन करि वारणौ हिरदे धरि लीजै हो ।  
 आव सखी मुख देखिये नैणाँ रस पीजै हो ।  
 जिह जिह विधि रीकै हरी सोई विधि कीजै हो ।

( ८२ ) भक्त की यह उत्कट कामना होती है कि प्रभुजी सदा सामने रहें । प्रेमी अपने प्रियपात्र को सदा अपनी आँखों के सामने देखना चाहता है । सहारा भी तो केवल उसी 'एक' का है ।

( ८३ ) आज अब 'उन्हें' पाकर हृदय की कोठरी में बंद कर लूँगी और कभी भी भागने न दूँगी । ऐसी मनोहर छवि से अलग रह कर एक क्षण भी जीवन असंभव है ।

सुन्दर स्याम सुदावणा मुख देख्यो जीजै हो ।  
मीरों के प्रभु रामजी बड़ भागण रीझै हो ।

( ८४ )

नंद नैदन बिलभाई, बदरा ने घेरी भाई ।  
इस घन लरजे उत घन गरजे, चमकत विज्जु सवाई ।  
धमड़ धुमड़ चहूँ दिस से आया, पवन चलै पुरवाई ।  
दादुर मोर पपीहा बोलै, कोयल सयद सुणवाई ।  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कमल चित लाई ।

( ८५ )

तनक हरि चितबौ जी मोरी ओर ।  
हम चितवत तुम चितवत नांही दिल के बड़े कठोर ।  
मेरे आसा चितवनि तुमरी और न दूजी ओर ।  
तुमसे हमकूँ कष र मिलोगे हमसी लाख करोर ।  
ऊभी ठाढी अरज करत हूँ अरज करत भयो भोर ।  
मीरों के प्रभु हरि अविनासी देख्यौ प्राण अकोर ।

( ८६ )

जागो म्हौरा जगपति राइक हँसि बोलो क्यूँ नहीं ।  
हरि ओ जी हिरदा मांदि पट खोलो क्यूँ नहीं ।  
तन मन सुरति सँजोइ सीस चरणों धरूँ ।  
जहाँ जहाँ देखूँ म्हारो राम जहाँ सेवा करूँ ।  
सदकै करूँ जी सरीर जुगै जुग धारयै ।  
छोड़ी छोड़ी कुल की लाज साहिब तेरे कारयै ।  
थोड़ी थोड़ी लिखूँ सिलाम बहोत करि जाण्यौ ।  
बंदी हूँ खानाजाद महरि करि मान्यौ ।

हाँ हो म्हारा नाथ सुनाथ विमल नहिं कीजियै ।  
मीराँ चरणों की दास दरस अब दीजियै ।

( ८७ )

धूतारा जोगी एकर सूँ हँसि बोल ।  
जगत बदीत करी मनमोहन कहा बजावत डोल ।  
अंग भभूति गले अघिछाला तू जन गुढियाँ खोल ।  
सदन सरोज बदन की सोभा ऊभी जोऊँ कपोल ।  
सेली नाद बभूत न बटवो अजूँ मुनी मुख खोल ।  
चढ़ती वैस नैण अणियाले तूँ धरि धरि मत डोल ।  
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी चेरी भई बिन मोल ।

( ८८ )

रे साँवलिया म्हॉरे आज रँगीली गणगोर छै जी ।  
काली पीली बदली में विजली चमके, मेघ घटा घन घोर छै जी ।  
दादुर मोर पपीहा बोले, कोयल कर रही सोर छै जी ।  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरणों में म्हॉरो जोर छै जी ।

( ८९ )

गली तो चारों बन्द हुई, मैं हरि से मिलूँ कैसे जाइ ।  
ऊँची नीची राह लपटीली, पाँव नहीं ठहराइ ।  
सोच सोच पग धरूँ जतन से, बार बार ढिग जाइ ।  
ऊँचा नीचा महल पिया का, हमसे चढ्या न जाइ ।  
पिया दूर पंथ म्हॉरा भीणा, सुरत भ्रकोला खाइ ।

---

( ८९ ) यहाँ भक्ति-पथ में आने वाले विघ्नों की विकरालता तथा अपने साधन की दुर्बलता पर जोर दिया गया है ।



( ९० )

नहिं ऐसो जनम धारंवार ।  
 का जानूं कछु पुण्य प्रगटे मानुसा भवतार ।  
 बढत दिन दिन घटत पल पल जात न लागे धार ।  
 विरछ के ज्यों पात दूटे, लागे बहुरि न डार ।  
 भौसागर अति जोर कहिये विपम ओखो धार ।  
 राम नाम का धौप वेढा वेगि छतरे पार ।  
 ज्ञान-घोसर मंडो चोहटे सुरत पासा सार ।  
 या दुनिया में रची बाजी जीत भायें हार ।  
 साधु संत महंत ज्ञानी चलत करत पुकार ।  
 दास मीरा लाल गिरधर जीवणा दिन ध्यार ।

( ९१ )

चालो अगम के देस काल देखत करै ।  
 वहाँ मरा प्रेम का हीज हँस केलों करै ।

( ९० ) इस चार दिन के जीवन में जागरुक हो कर हमें हरि-भक्ति में लग जाना होगा । धार धार ऐसा मनुष्य-जन्म नहीं मिलता । यह तो पूर्वजन्म के कुछ पुण्य का प्रभाव है । यह जीवन तो एक बाजी है । चीरादे पर बाजार लगा हुआ है वहाँ सुरत के पासे से ज्ञान का चीसर खेला जा रहा है यदि कोई खतर्क हो कर खेल सका तो जीता नहीं तो गया ।

( ९१ ) यहाँ रूपक द्वारा बहुत ही सुंदर भाव-व्यञ्जना हुई है पति से मिलने के लिए पत्नी कैसा कैसा ऋंगार सजाती है ! 'साँवलिया सँ प्रीति और सँ भाखड़ी' का अर्थ यह है कि हमारी

ओढण लज्जा चीर धीरज को घाघरो ।  
 छिमता काँकण हाथ सुमत को मून्दरो ।  
 दिल दुलड़ी दरियाव साँच को दोवड़ो ।  
 चवटण गुरु को ज्ञान ध्यान को धोवणो ।  
 कान अखोटा ज्ञान जुगत को भूटणो ।  
 वेसर हरिको नाम चूड़ो चित्त ऊजलो ।  
 जीहर सोल सँतोप निरत को घूँघरो ।  
 विंदली गज और हार तिलक गुरु ज्ञान को ।  
 सज सोलह सिणगार पहरि सोने राखड़ी ।  
 साँवलिया सूँ प्रीति औराँ सूँ आखड़ी ।

( ९२ )

राम मोरी वाँहड़ली जी गहो ।

या भवसागर मंझधार में थे ही निभावण हो ।

म्हाँ में ओगण घणा छैहो प्रभुजी थे ही सहो तो सहो ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी लाज विरद की वहो ।

आँखे संसार पर भले ही जायँ परन्तु प्रीति तो केवल 'हरि' से ही है । संसार हमारे अनन्य प्रेम का अधिकारी नहीं हो सकता । प्रेम तो वस कृष्ण के ही लिए है, हृदय 'साँवलिया' पर निझावर हो चुका है ।

( ९२ ) हे प्रभो ! मेरी वाँह पकड़ कर मुझे इस भवसागर से छवार लो । वाँह गहे की लाज को, तुम्हें ही निभाना है । मेरे भीतर अगणित अवगुण हैं—इन्हें तुम्हें ही सहना पड़ेगा—अब तो अपने विरद की लाज वचाओ ।

( ९३ )

हरि विन कूण गती मेरी ।  
 तुम मेरे प्रतिपाल कहिये मैं रावरी बेरी ।  
 आदि अंत निज नाँव तेरो हीया में फेरी ।  
 बेरि बेरि पुकारि कहूँ प्रभु आरति है तेरी ।  
 यौ संसार विकार सागर बीच में घेरी ।  
 नाव फाटी प्रभु पालि योंधो बूढत है घेरी ।  
 बिरहणि पिव की घाट जोबै राखिल्यौ नेरी ।  
 दास मीरां राम रटत है मैं सरणि हूँ तेरी ।

( ९४ )

मेरो मन रामहि राम रटै रे ।  
 राम नाम जप लीजे प्राणी, कोटिक पाप कटै रे ।  
 जनम-जनम के रत जु पुराने, नामहि लेत फटै रे ।  
 कनक कटोरे इन्द्रत भरियो, पीवत कौन नटै रे ।  
 मीरों कहे प्रभु हरि अबिनासी, तनमन ताहि पटै रे ।

( ९५ )

करम गत टारे नाहि टरे ।  
 सतयाक्षी हरिचँद से राजा, सो तो नीच घर नीर भरे ।  
 पाँच पांडु अरु सती द्रोपदी, हाड हिमालै गरे ।  
 जग्य कियो बलि लेख इन्द्रासण, सो पाताल घरे ।  
 मीरों के प्रभु गिरधर नागर, त्रिख से अम्रित करे ।

( ९६ )

राणा जी म्हें तो गोविंद का गुण गास्योँ । ( ९७ )  
 चरणाभित को नेमै हमारे, नित उठ दरसण जास्योँ ।

हरि मन्दिर में निरत करायाँ, धूँधरिया धमकास्याँ ।  
 राम नाम का म्नाम चलास्याँ, भवसागर तर जास्याँ ।  
 यह संसार बाड़ का काँटा, ज्याँ संगत नहिं जास्याँ ।  
 मीराँ कहै प्रभु गिरधर नागर, निरख परख गुण गास्याँ ।

( ९७ )

बड़े घर ताली लागी रे, म्हारों मन री उणारथ भागी रे ।  
 छीलरिये म्हारो चित नहीं रे, डावरिये कुण जाव ।  
 गंगा जमना सूँ काम नहीं रे, में तो जाइ मिल्लूँ दरियाव ।  
 हात्याँ मोल्याँ सूँ काम नहीं रे, सीख नहीं सिरदार ।  
 काम दारों सूँ काम नहीं रे, में तो जाव करूँ दरवार ।  
 काच कथीर सूँ काम नही रे, लोहा चढ़े सिर भार ।  
 सोना रूपा सूँ काम नहीं रे, म्हारे हीराँ रो वौपार ।  
 भाग हमारो जागियो रे, भयो समँद सूँ सीर ।  
 इम्रित प्याला छाँड़ि कै, कुण पीवै कड़वो नीर ।  
 पीपा कूँ प्रभु परचो दीन्हौ, दिया रे खजाना पूर ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, धणी मिल्या छै हजूर ।

( ९८ )

राणा जी थे क्यौँने राखो म्हाँसूँ वैर ।  
 थे तो राणाजी म्हाने इसड़ा लागो ज्याँ ब्रच्छन में कैर ।  
 महल अटारी हम सब ताग्या ताग्यो थारो वसनीं सहर ।

( ९७ ) जब स्वयं 'महाराज' से ही भेंट हो गई तो इन असलों की थोर क्या देखना ?

काजल टीकी राणा हम सब चाग्या भगवीं चादर पहर ।  
मीरों के प्रमु गिरघर नागर इमरित कर दियो जहर ।

( ९९ )

पायो जी मैंने राम-रत्न धन पायो ।  
वस्तु अमोलक ही मेरे सतगुर करि किरपा अपणायो ।  
जनम जनम की पूंजी पाई जग में सबै खोवायो ।  
द्वारचै नहिं कोई चोर ना लेवै दिन दिन बढ़त सवायो ।  
सत की नाव सेवटिया सतगुर भवसार तरि आयो ।  
मीरों के प्रमु गिरघर नागर हरति हरति जस गायो ।

( १०० )

राम मिलण के काज सखी मेरे आरति घर में जागी री ।  
तलफत तलफत कल न परत है विरहबाण धरि लागी री ।  
निच दिन पंथ निहारूँ पीव को पलक न पल भरि लागी री ।  
पीव पीव मैं रटूँ राति दिन दूजी सुधि धुधि भागी री ।  
विरह भवंग मेरो हस्यो है फलेजो लहरि हलाहल जागी री ।  
मेरी आरति भेटि गुसाईं आई मिलौं मोहि सागी री ।  
मीरों व्याकुल अति चकलायो पिया की चमंग अति लागी री ।

( १०१ )

मैं गोविंद गुण गाणा ।  
राजा रूठै नगरी राखै हरि रूठ्यो कहँ जाणा ।  
राखै भेज्या जहर पियाला इमरित करि पीजाणा ।  
हथिया में भेज्या ज मुजंगम सालिगराम करि जाणा ।  
मीरों तो अब प्रेम दिवांखी सांवलिया बर पाणा ।

( १०२ )

वरजो मैं काहू की नांहि रहूँ ।

सुनौ री सखी तुम चेतन होइकै मन की बात कहूँ ।

साध सँगति करि हरि सुख लीजै जगसूँ दूरि रहूँ ।

तन घन मेरो सबही जावो भलि मेरो सीस लहूँ ।

मन मेरो लागो सुमरण सेती सबका मैं बोल सहूँ ।

मीराँ के प्रभु हरि अविनासी सतगुर सरण गहूँ ।

( १०३ )

तेरो कोई नहिं रोकणहार मगन होइ मीराँ चली ।

लाज सरम कुल की मर्जादा सिर सैं दूरि करी ।

मान अपमान दोउ घर पट के निकसी हूँ ग्यान गली ।

ऊँची अटरिया लाल किंवडिया निरगुण सेज विझी ।

पँचरंगी झालर सुभ सोहै फलन फूल कली ।

वाजूबन्द कडला सोहै सिन्दुर माँग भरी ।

सुमिरण थाल हाथ में लीन्हा सोभा अधिक खरी ।

सेज सुखमणा मीरा सोहै सुभ है आज घरी ।

तुम जावो राणा घर अपने मेरी तेरी नाँही सरी ।

( १०४ )

मैं अपने सैयाँ सँग साँची ।

अब काहे की लाज सजनी परगट है नाची ।

दिवस भूख न चैन कवहूँ नाँद निशि नासी ।

वेधि वार-पार हैगो ग्यान गुह गाँसी ।

कुल कुटुंबी आन बैठे मनहु मधुमासी ।

दासी मीराँ लाल गिरघर मिटी जग हाँसी ।

( १०५ )

श्री गिरधर आगे जाचूंगी ।

नाचि नाचि पिव रसिक रिम्झाऊँ प्रेमोजन को जाचूंगी ।

प्रेम प्रीति की बाँधि घूँघरु सुरत की कदनी काहूँगी ।

लोक लाज कुल की मरजादा या मैं एक न राखूँगी ।

पिव के पलंगा जा पौडूँगी मीरों हरि रंग राचूँगी ।

( १०६ )

मैं तो सांवरे के रँग राची ।

साजि सिंगार बाँधि पग घूँघरु लोक लाज तजि नाची ।

गई कुमति लई साधु की संगति भगत रूप मई साँची ।

गाय गाय हरि के गुन निस दिन काल ब्याल सों बाँची ।

छण त्रिनि सन जग खारो लागत और घात सन काची ।

मीरों श्री गिरधरन लालसूँ भगति रसीली जाँची ।

( १०७ )

तूँ नागर नन्द कुमार, तोंसें लाग्यो नेहरा ।

मुरली बेरी मन हरयो बिसखौ प्रिह ब्योहार ।

( १०५ ) इसमें संसार के प्रति तीव्र वैराग्य और प्रभुजी के प्रति अनन्त मक्ति की कितनी सुन्दर व्यंजना है ।

( १०७ ) सच्चा प्रेमी इस बात की ओर नहीं देखता कि उसका प्रियपात्र उसपर प्रेम करता है या नहीं, वह प्रेम करने में ही आनन्द पाता है । प्रेम का नशा बहुत ही मादक होता है । हरिणी वंशी को तान-पर आनन्द-विमोर होकर मूलु की गोद में छलांग मार जाती है । जल के बिना मड़ली का जीवन एक क्षण भी असंभव है परन्तु जल को

जवतँ स्रवननि धुनि परी ग्रिह अँगना न सुहाइ ।  
 पारधि ज्युं चूकै नहीं मृगी वेधि दर्ई आइ ।  
 पानी पीर न जाणई मीन तलफि मरि जाइ ।  
 रसिक मधुप के मरम को नहिंसमुझत कँमल सुभाइ ।  
 दीपक को जु दया नहीं उड़ि उड़ि मरत पतंग ।  
 मीरौ प्रसु गिरधर मिले (जैसे) पाणी मिल गयो रंग ।  
 ( १०८ )

ऐसी लगन लगाइ कहाँ तू जासी ।  
 तुम देखे विन कल न परति है तलफि तलफि निव जासी ।  
 तेरे खातिर जोगण हूंगी करवत लूंगी कासी ।  
 मीरौ के प्रसु गिरधर नागर चरण कँवल की दासी ।  
 ( १०९ )

मैं गिरधर के घर जाऊँ ।

गिरधर म्हाँरो साँचो प्रीतम देखत रूप लुभाऊँ ।

उसकी व्याकुलता का क्या पता ? भौरा कमल-कोप में वंद हो जाता है परन्तु कमल उसपर क्यों दया करने जाता ? पतंग दीपक पर अपने को निछावर कर देता है और भस्म हो जाता है परन्तु निर्मम दीपक उसपर कब स्नेह रखता है ? उसी प्रकार वह 'निठुर' भले ही द्रवित न हो, हमारा हृदय तो उसे प्यार किये बिना नहीं मानता । भक्त भगवान से एक क्षण के लिए भी अलग नहीं रह सकता—उस के प्राण तड़पने लगते हैं ।

( १०९ ) भक्त तो भगवान के हाथ में विक जाता है फिर प्रसुजी जैसा रखना चाहें वैसे ही रहना उसे सुन्दर प्रतीत होता है । Cf. जैसे राखहु वैसे ही रहों—सूरदास ।



रैण पढ़ सपही चठि जाऊँ भोर भये चठि आऊँ ।  
 रैण दिना बाके सँग सेल्लूँ ज्युं त्यूं पाहि रिन्नाऊँ ।  
 जो पहिरावै छोईं पहिरूँ जो दे छोईं खाऊँ ।  
 मेरे! सण्डी प्रात पुरायी सण्ण विनि पल न रहाऊँ ।  
 जहाँ बैठावै वितही पैरूँ बेचै तो विफ जाऊँ ।  
 मीरों के प्रभु गिरघर नागर बारबार बलि जाऊँ ।

( ११० )

सखी मेरी नौद नसानी हो ।  
 पिय को पंथ निहारत सिगरी रैण बिहानी हो ।  
 सप सखियन मिलि छीस दईं मन एक न मानी हो ।  
 विनि देख्योँ कल नाहि पढ़त जिय ऐसी ठानी हो ।  
 अंगि अंगि व्याकुल भईं मुति पिय पिय बानी हो ।  
 अन्तर येदन विरह की यह पीढ़ न जानी हो ।  
 ज्युं खातक, पनभूँ रटै मद्धरी जिमि पानो हो ।  
 मीरों व्याकुल विरहणी मुघ मुघ बिछरानी हो ।

( १११ )

मैं हरि विनि क्यों जियूँ री माइ ।  
 पिय कारण पीरी भईं ज्युं काठदि पुन खाइ ।  
 ब्योखद भूख न खंघरै मोदि लाग्यो बीराइ ।  
 कमठ दादुर बसत जल में जलदि तैं बनजाइ ।  
 मीन जलके बीछुरै उन तलकि करि मरि जाइ ।  
 विव दूँदप बन बन गईं कट्टुँ मुरली घुनि पाइ ।  
 मीरों के प्रभु साल गिरघर मिलि गये मुखनाइ ।

( ११२ )

तुमरे कारण सब सुख छाड्या अब मोहि क्युं तरसावौ हो ।  
 विरह विधा लागी उर अन्तर सो तुम आय बुझावौ हौ ।  
 अब छोड़त नहिं वरै प्रभूजी हँसि करि तुरत बुरावौ हौ ।  
 मीराँ दासी जनम जनम की अंग से अंग लगावौ हौ ।

( ११३ )

गोविंद कवहुँ मिलै पिया मेरा ।  
 चरण कँवल कूँ हँसि हँसि देखूँ राखूँ नैयाँ नेरा ।  
 निरखण कूँ मोहि चाव घणैरो कव देखूँ मुख तेरा ।  
 व्याकुल प्राण धरत नहिं धीरज मिलि तूँ मीत सवेरा ।  
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर ताप तपन बहुतेरा ।

( ११४ )

जोगिया से प्रीत कियोँ दुख होइ ।  
 प्रीत कियोँ सुख ना मोरी सजनी जोगी भित न कोई ।  
 राति दिवस कल नाँहि परत है तुम मिलियोँ विनि मोइ ।  
 ऐसी सूरति या जगि माँही फेरि न देखी सोइ ।  
 मीराँ के प्रभु कवरे मिलोगे मिलियोँ आणँद होइ ।

( ११५ )

नैया लोभी रे बहुरि सके नहिं आइ ।  
 हँम हँम नख सिख सब निरखत ललकि रहे ललचाइ ।  
 मैं ठाढी ग्रिह आपणेरी मोहन निकसे आइ ।  
 वदन चंद परकासत हेली मन्द मन्द मुसकाइ ।

( ११४ ) Cf. प्रीति करि काहूँ सुख ना लखो—सूरदास

लोक कुटुम्बी घरजि घरजही यतियो कहत बनाइ ।  
 चंचल निपट अटक नहिं मानत पर हय गये बिकाइ ।  
 भलो कही कोई बुरी कही मैं सब लई सीस चढाइ ।  
 मीरों प्रभु गिरधर लाल बिनि पल भरि रह्यौ न जाइ ।

( ११६ )

मववारो बादर आए रे, हरि को सनेसो कवहुँ न लाए रे ।  
 दादुर मोर पपइया बोलै कोयल सबद सुणाए रे ।  
 (इक) कारी अंधियारी विजरी चमकै बिरहिण अति डरपाए रे ।  
 (इक) गाजै धाजै पवन मधुरिया मेहा अति कइ लाए रे ।  
 (इक) कारी नाग बिरह अति जारी मीरों मन हरि भाए रे ।

( ११७ )

होरी खेलत हैं गिरधारी ।

मुरली चंग बजत डफ न्यारो संग जुवति प्रजनारी ।  
 चन्दन केसर छिरकत मोहन अपने हाथ बिहारी ।  
 भरि भरि मूठि गुलाल लाल चहुँ देत सबन पै हारी ।  
 छेल छबीले नवल फान्द सँग त्यामा प्राण पियारी ।  
 गावत चार धमार राग तहँ दै दै कल करतारी ।  
 फाग जु खेलत रसिक सांवरो बाढ्यौ रस प्रज भारी ।  
 मीरों के प्रभु गिरधर मिले मन मोहन लाल बिहारी ।

( ११८ )

फागुन के दिन चार रे, होरी खेल मना रे ।

बिन करताल पखावज धाजै अणहद की कणकार रे ।

( ११६—११८ ) सावन और फागुन के महीने बिरहिणियों

विनि सुर राग छतीसूँ गावै रोम रोम रँग सार रे ।  
 सील सँतोख की केसर घोली प्रेम प्रीत पिचकार रे ।  
 उदत गुलाल लाल भयो अंबर वरसत रंग अपार रे ।  
 घट के सब पट खोल दिये हैं लोक लाज सब डार रे ।  
 होरी खेलि पीव घर आये सोइ प्यारी पिय प्यार रे ।  
 मीराँ के प्रभु गिरघर नागर चरण कँवल बलिहार रे ।

( ११९ )

नैणा मोरे वाण पड़ी, साईं मोहिं दरस दिखाई ।  
 चित्त चर्दी मेरे माधुरि मूरत, उर विच आन अड़ी ॥  
 कैसे प्राण पिया विनु राखूँ, जीवण मूर जड़ी ।  
 कव की ठाढ़ी पंथ निहारूँ अपणे भवन खड़ी ॥  
 मीरा प्रभु के हाथ विकानी, लोक कहें विगड़ी ।

( १२० )

ऐसी लगन लगाय कहाँ तू जासी ॥  
 तुम देख्यौं विन कल न पड़त है, तलफ तलफ जिय जासी ॥१॥

को तड़पाने वाले होते हैं । इन महीनों में जब समस्त प्रकृति अपने आनन्द-मिलन का रास रचती है, विरहिणी का सूना हृदय विरह की ज्वाला से घघक उठता है ।

(११९) प्रेम की विह्वल प्रतीक्षा में विरहिणी प्राणवह्न का पथ देख रही है । हृदय तो 'उस' पर निध्वावर हो ही चुका है मीरा तो उसके हाथ विक ही चुकी है—लोग उसे भली कहें या बुरी—इसकी उसे क्या चिन्ता ?

तेरे खातर जोगण हूँगी, लूँगी करवत : कासी ॥२॥  
मीरा के प्रभु गिरधर नागर, चरण कँवल की दासी ॥३॥

( १२१ )

तुम्हारे कारण सब सुर छोड़-या, अब मोहि क्यूँ तरसावो ।  
धिरह विधा लागी घर अंतर, सो तुम आय दुग्गावो ॥  
अब छोड़-धौं नहिं बनै प्रभू जी, हँस कर तुरत बुलावो ।  
मीरा दासी जनम जनम की, अंग सँ अंग लगावो ॥

( १२२ )

साजन घर आवो मोठा बोला ॥

कब की खड़ी खड़ी पंथ निहारूँ, थोहीं आया होसो भला ॥१॥  
आवो निसंक संक मत मानो, आयोही सुख रहला ॥२॥  
तन मन धार करूँ न्योछावर, दीजो स्याम मोहेला ॥३॥  
आतुर बहुत विलम नहिं करया, आयोही रंग रहेला ॥४॥  
तेरे कारण सब रँग त्यागा, काजल तिलक तमोला ॥५॥  
तुम देख्यो बिन कलन परतहै, कर घर रही कपोला ॥६॥  
मीरा दासी जनम जनम की, दिल की धुँडी खोला ॥७॥

( १२३ )

जब से मोहि नन्दनैदन दृष्टि पढ़यो भाई ।  
तब से परलोक लोक कछु ना सोहाई ॥

( १२२ ) 'उस' के बिना संसार के सब रस फीके हैं । उसके बिना सारा संसार व्यर्थ है । उसके मिलने पर ही जीवन का सञ्चा सौंदर्य निखर पड़ता है—हृदय की कली फूल बन जाती है । 'उस' के ही खोले हृदय की गांठ खुल सकती है ।

( १२३ ) श्रीकृष्ण के सलोने रूप का कितना सुंदर वर्णन है !

मोरन की चंद कला सीस मुकुट सोहै ।  
 केसर को तिलक भाल तीन लोक मोहे ॥  
 कुँडल की अलक झलक कपोलन पर छाई ।  
 मनो मीन सरवर तजि मकर मिलन आई ॥  
 कुटिल भृकुटि तिलक भाल चितवन में टौना ।  
 खंजन अरु मधुप मीन भूले मृग छौना ॥  
 सुंदर अति नासिका सुग्रीव तीन रेखा ।  
 नटवर प्रभु भेष धरे रूप अति विसेपा ॥  
 अधर विव अरुन नैन मधुर मंद हॉसी ।  
 दसन दमक दाड़िम दुति चमके चपला सी ॥

( १२४ )

नैनन वनज वसाऊँ री जो मैं साहिव पाऊँ ॥

इन नैनन मेरा साहिव वसता, डरती पलक न लाऊँ री ॥१॥  
 त्रिकुटी महल में वना है झरोखा, तहाँ से झाँकी लगाऊँ री ॥२॥  
 सुन्न महल में सुरत जमाऊँ, सुख की सेज विछाऊँ री ॥३॥  
 मोरा के प्रभु गिरधर नागर, वार वार बल जाऊँ री ॥४॥

( १२५ )

होली पिया विन मोहिं न भावे,

घर आँगण न सुहावे ॥

दीपक जोय कहा करूँ हेली, पिय परदेस रहावे ।

सूनी सेज जहर ज्यूँ लागे, सुसक सुसक जिय जावे ।

नींद नैन नहिं आवे ॥ १ ॥

(१२४) इस पद में सूफ़ी संप्रदाय का प्रभाव स्पष्ट है ।

कव को ठाढ़ी में मग जोऊँ, तिस दिन विरह सतावे ।  
 कहा कहूँ कलु कहत न आवे, दिवड़ो अति अकुलावे ।  
 पिया कव दरसदिरावे ॥ २ ॥

ऐसा है कोई परम सनेही, तुरत सँदेसो लावे ।  
 वा विरियोँ कव होसी मोकूँ, हँस कर निकट बुलावे ।  
 मीरा मिल होली गावे ॥ ३ ॥

( १२६ )

रमैया बिन नौद न आवे ।

नौद न आवे विरह सतावे, प्रेम की आँव बुलावे ॥  
 बिन पिया जोत मंदिर अधियारो, दीपक दाय न आवे ।  
 पिया बिना मेरी सेज अल्लनी, जागत रैण विहावे ।  
 पिया कव रे घर आवे ॥ १ ॥

दादुर मोर पपिहिरा धोलै, कोयल सवद सुणावे ।  
 घुमँट घटा कलर होइ आई, दामिन दमक हरावे ।  
 नैन मर लावे ॥ २ ॥

कहा कहूँ कित जाऊँ मोरी सजनी, वेदन कृण्य बुतावे ।  
 विरह नागण मोरी काया हसी है, लहर लहर जिव आवे ।  
 जड़ी घस लाने ॥ ३ ॥

को है सखी सहेली सजनी, पिया कूँ आन मिलावे ।  
 मीरा कूँ प्रभु कव रे मिलोगे, मन मोहन मोहिं भावे ।  
 कवै हँस कर बतलावे ॥ ४ ॥